

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия (центр образования) г. Суворова»  
(МБОУ «Гимназия (цo) г. Суворова»)

**РАССМОТРЕНА**

на заседании Педагогического Совета  
МБОУ «Гимназия (цo) г. Суворова»  
(Протокол № 7 от 31 мая 2021 года)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ «Гимназия (цo) г.  
Суворова» Т.В. Балашова  
Приказ № 75/1 от \_\_\_\_\_ мая 2021 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**5 - 8 классы**

**Составила:**  
учитель музыки  
Божок И. В.

2021 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов МБОУ «Гимназия (цо) г. Суворова» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашло отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новых технологий общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонаса подростков, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии и произведениях других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением

информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания широкими художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип единства деятельности композитора — исполнителя — слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию обучающихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 105 ч (по 35 ч в каждом классе).

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровыми и стилевыми многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижению музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития определяется целенаправленной организацией и планомерным формированием музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия всех участников в художественно-педагогическом процессе.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни в любых проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий,

проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;  
умение создавать, применять и преобразовывать знаки  
и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  
умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с  
учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли  
участников, например в  
художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;  
формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;  
стремление к самостоятельному общению  
искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное  
обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры  
школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего  
духовно-нравственного развития, социализации, самообразования,  
организации содержательного  
культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и  
общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной  
памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и  
творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям  
жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыка  
льно-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное  
музицирование,  
драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-  
пластическое движение и др.);
- уровень эстетического отношения к миру,  
критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способ  
ностей в многообразных видах музыкальной  
деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание  
музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других  
народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности:  
способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство  
в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми  
понятиями музыкального  
искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной,  
целенаправленной и содержательной музыкально-  
учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения  
различных музыкально-творческих задач.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё  
отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство  
художественных образных искусств, различать их особенности;

выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования; раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

определять стиливое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.
- Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки и.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сольное, ансамблевое, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилльвое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационно своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. **Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиции и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
УРОКОВ МУЗЫКИ В 5 – 8 КЛАССАХ  
(1 ч в неделю, всего 105 часов)**

**5 класс (35 ч)**

**Раздел 1. «Музыка и литература» (17 ч)**

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
<p><b>Музыка как вид искусства.</b></p> <p><b>Народное музыкальное творчество</b></p> <p><b>Русская музыка от XXI – XXII вв. до рубежа XIX – XX вв.</b></p> <p><b>Современная музыкальная жизнь.</b></p> <p><b>Значение музыки в жизни человека</b></p>	<p><b>«Что роднит музыку с литературой».</b> «Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слава красивей...». «Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...». «Звучащие картины». «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...» (3ч). «Фольклор в музыке русских композиторов».</p> <p>«Стучит, гремит Кикимора...». «Что за прелесть эти сказки...» (2ч).</p> <p><b>«Жанры инструментальной и вокальной музыки».</b> «Мелодией одной звучат печаль и радость...». «Песнь моя летит смольбою...» (1ч).</p> <p><b>«Вторая жизнь песни».</b> «Живительный родник творчества» (1ч).</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p>Обобщение материала I четверти (1 ч)</p> <p><b>«Всю жизнь мою несу родину в душе...».</b> «Перезвоны». «Звучащие картины». «Скажи откуда ты приходишь красота?» (1 ч)</p> <p><b>«Писатели и поэты о музыке и музыкантах»</b> « Слово о мастере». «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...» «Был он весь окутан тайной – чёрный гость...» (2 ч)</p> <p><b>«Первое путешествие в музыкальный театр».</b></p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни в народном стиле современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении; <b>высказывать</b> суждение об основной идее. О средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p><b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации игре на инструментах).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме</p> <p><b>Делиться</b> впечатлениями о</p>

<p><b>Музыка в современном мире: традиции и инновации.</b></p>	<p>«Опера». «Оперная мозаика». Опера-былина «Садко». «Звучащие картины». «Поклон вам гости именитые, гости заморские!» (1 ч)  <b>«Второе путешествие в музыкальный театр».</b>  «Балет». «Балетная мозаика». Балет – сказка «Щелкунчик». (1 ч)  <b>«Музыка в театре, в кино, на телевидении» (1 ч)</b>  <b>«Третье путешествие в музыкальный театр».</b>  «Мюзикл (1 ч)  «Мир композитора» (1 ч).  Раскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций.  Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы).  Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие.  Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.  Обобщение материала II четверти (1 ч).  Музыкальный материал  Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.  Во поле берёза стояла. Я на камушке сажу. Заплетися, плетень. Уж ты, поле моё. Не одна-то ли во поле дороженька. Ах ты, ноченька и др. Русские народные песни.  Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.</p>	<p>концертах, спектаклях и т. п.  Использовать электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов.  Искать в Интернете произведения музыки и литературы.  Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видео- фильмов.</p>
--	--	--

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  
Осенней песенки слова. В.Серебренников,  
слова В. Степанова.  
Песенка о словах. С. Старобинский,  
слова В. Вайнина.  
Горные вершины. А. Варламов, слова М.  
Лермонтова. Горные вершины. А.  
Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  
Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт.  
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к  
повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).  
Г. Свиридов.  
Кикимора. Сказание для симфонического  
оркестра (фрагменты). А. Лядов.  
Шехеразада. Симфоническая сюита  
(фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
Баркарола (Июнь). Из фортепианного  
цикла  
«Времена года». П. Чайковский.  
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из  
фортепианного цикла «Песни без слов». Ф.  
Мендельсон. Венецианская ночь. М.  
Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф.  
Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А.  
Плещеева.  
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром  
(фрагмент финала). П. Чайковский.  
Веснянка, украинская народная песня.  
Проводы Масленицы. Сцена из оперы  
«Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина.  
Симфония-действие для солистов, большого  
хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.  
Гаврилин.  
Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г.  
Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г.  
Свиридов, слова И. Северянина. Снег. Из  
вокального цикла  
«Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен,  
перевод М. Бородинской и Г. Кружкова.  
Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор  
из оперы «Волшебная флейта». В.А.  
Моцарт. Маленькая ночная серенада  
(рондо). В.А. Моцарт. Dona nobis pacem.  
Канон. В.А.Моцарт. Реквием (фрагменты).  
В.А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.  
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.  
Глинка. Сказка о царе Салтане... Опера  
(фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко.  
Опера-были-на (фрагменты). Н. Римский-  
Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера

(фрагменты). К. Глюк. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберёзского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

Осыпаются листья в садах... И. Бунин.

Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.

Листопад. И. Бунин.

Из Гёте. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Венецианская ночь. И. Козлов.

Война колоколов. Дж. Родари.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.

Снег идёт. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров.

Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.

Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского фольклора.

Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».

Щелкунчик. Э.Т.А. Гофман.

Произведения изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книжки и часы.

Неизвестный художник. Полдень. В

<p>окрестностях Москвы. И. Шишкин. Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев. На Валааме. П. Дюжгин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов. Стога. Сумерки. Вечер. Золотой плёс. Над вечным покоем. И. Левитан. Золотая осень. И. Остроухов. Осень. А. Головин. Полдень. К. Петров-Водкин. Ожидание. К. Васильев. Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. Итальянский пейзаж. А. Мордвинов. Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский. Вальсирующая пара. В. Гаузе. Моцарт и Сальери. В. Фаворский. Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былинке «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский</p>	
---	--

## Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
<p>Музыка как вид искусства. Музыка и изобразительное искусство</p> <p>Русская музыка от ХХI—ХХII в. до рубежа ХIХ—ХХ вв.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа ХIХ—ХХ вв.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура ХХ в.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в жизни человека</p> <p>Музыкальный образ и музыкальная</p>	<p>«Что роднит музыку с изобразительным искусством» (1 ч).</p> <p>«Небесное и земное в звуках красках».</p> <p>«Тривечные струны: молитва, песнь, любовь...».</p> <p>«Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...».</p> <p>«В минуты музыки печальной...».</p> <p>«Есть сила благодатная в созвучье слов живых...» (1 ч).</p> <p>«Звать через прошлое к настоящему».</p> <p>«Александр Невский».</p> <p>«Заотчий дом, зарусский край...».</p> <p>«Ледовое побоище».</p> <p>«После побоища» (2 ч).</p> <p>«Музыкальная живопись и живописная музыка».</p> <p>«Ты раскрой мне, природа, объятья...».</p> <p>«Мои помыслы — краски, мои краски — напевы...».</p> <p>«И это всё — весенних дней приметы!».</p> <p>«Фореллен-квнтет».</p> <p>«Дыханье русской песенности» (2 ч).</p> <p>«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве».</p> <p>«Весть святого торжества».</p> <p>«Древний храм златой вершиной блещет ярко...» (2 ч).</p> <p>«Портрет в музыке и изобразительном искусстве».</p> <p>«Звуки скрипки так дивно звучали...».</p> <p>«Неукротимым духом своим он побеждал зло» (1 ч).</p> <p>«Волшебная палочка дирижёра».</p> <p>«Дирижёры мира».</p> <p>«Образы борьбы и победы в искусстве».</p> <p>«О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой!».</p> <p>«Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...» (1 ч).</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыки с изобразительным искусством.</p> <p>Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а cappella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами их художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм жанров.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности и воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p><b>Владеть</b> терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при</p>

<p><b>драматургия</b></p>	<p>форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).</p> <p>Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка.</p> <p>Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p> <p>Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.</p> <p>Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс.</p> <p>Интерпретация.</p> <p>Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры.</p> <p>Симфония. Главные темы. Финал.</p> <p>Принципы развития в симфонии.</p> <p>Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Обобщение материала III четверти (1 ч).</p> <p><b>«Застывшая музыка».</b> «Содружество муз в храме»(1ч).</p> <p><b>«Полифония в музыке и живописи».</b> «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...»(1ч).</p> <p><b>«Музыка намольберте».</b> «Композитор-художник». «Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты...». «Вселенная представляется мне большой симфонией...»(1ч).</p> <p><b>«Импрессионизм в музыке и живописи».</b> «Музыка ближе всего к природе...». «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе» (1ч).</p> <p><b>«О подвигах, о доблести, о славе...».</b> «О тех, ктоуженепридётникогда,— помните!». «Звучащие картины»(1ч).</p> <p><b>«Вкаждоймимолётности живи жуя миры...»</b></p> <p>• <b>«Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...».</b></p> <p>«Музыкальная живопись Мусоргского» (1 ч).</p> <p><b>«Мир композитора».</b> «Исследовательский проект». «Свеком наравне»(1ч).</p> <p>Раскрываются следующие содержате</p>	<p>их восприятия, исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования в выполнении и творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике, художественных импровизациях (рисование под музыку).</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих</p>
---------------------------	--	---

льные линии: органная музыка. Хор а capella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка.

Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Темы исследовательских проектов: «Быть может, вся природа — желанье красоты?», «Вся Россия просится в песню...», «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?», «Что за прелесть эти сказки...», «Наземлеродной не бывает врагу!», «Стань музыкою, слово...», «Всю жизнь мою несу Родину в душе...», «Распахни мне, природа, объятия...», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Небесное и земное в звуках и красках», «Музыкальный театр: содружество муз», «Что сердце заставляет говорить...», «В каждой душе звучит музыка...», «Музыка и литература в залах картинной галереи».

Обобщение материала IV четверти (1 ч).

**Музыкальный материал**

**Знаменный распев. Концерт №3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. **Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. **Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. **Любовь святая.** Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов. **Аве, Мария.** Дж. Каччини. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Аве, Мария.** И. С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты

сверстников.

**Защищать** творческие исследования и проекты (научных и внеурочных деятельности)



«Александр Невский». С. Прокофьев.  
Островок. С. Рахманинов, слова К.  
Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды.  
С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.  
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С.  
Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор  
для фортепиано. С. Рахманинов.  
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта,  
русский текст В. Костомарова. Фореллен-  
квинтет. Ф. Шуберт.  
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.  
Семь моих цветных карандашей. В.  
Серебренников, слова В. Степанова.  
Сюита-фантазия. Для двух фортепиано  
(фрагменты). С. Рахманинов.  
Фрески Софии Киевской. Концертная  
симфония для арфы с оркестром  
(фрагменты). В. Кикта.  
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.С.  
Бах. Каприз № 24. Для скрипки соло. Н.  
Паганини (классические и современные  
интерпретации). Концерто-гроссо. Для  
двух скрипок, клавесина, подготовленного  
фортепиано и струнных (фрагмент). А.  
Шнитке.  
Рапсодия на тему Паганини (фрагменты).  
С. Рахманинов. Вариации на тему  
Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

**Симфония № 5** (фрагменты). Л.  
Бетховен. **Ария**. Из «Нотной тетради А  
нны Магдалены Бах». И.-  
С. Бах. **Маленькая прелюдия и фуга**  
для органа. И. С. Бах.  
**Прелюдия для фортепиано. Море**. Си  
мфоническая поэма (фрагменты). М. Ч  
юрлёнис.

**Наши дети**. Хориз «Реквиема». Д.  
Кабалевский, слова Р. Рождественског  
о.

**Лунный свет**. Из «Бергамасской  
сюиты». **Звуки запаха реют в  
вечернем воздухе. Девушка с  
волосами цвета льна**. Прелюдии.  
**Кукольный кекуок**. Из  
фортепианной сюиты «Детский уго  
лок». К. Дебюсси.

**Мимолётности № 1, 7, 10** для  
фортепиано. С. Прокофьев.

**Маленький кузнечик**. В. Щукин,  
слова С. Козлова. **Парусалый**. А.  
Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
**Тишина**. Е. Адлер, слова Е.

Руженцева. **Музыка**. Г. Струве, слова И. Исаковой.  
**Рассвет на Москве-реке**. Вступление ко опере «Хованщина». **Картинки выставки**. Сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).  
**Произведения изобразительного искусства**  
**Чувство звука**. Я. Брейгель.  
**Сиверко**. И.  
**Остроухов**. **Покров Пресвятой Богородицы**. Икона.  
**Троица**. А. Рублёв. **Сикстинская Мадонна**. Рафаэль. **Богородица Донская**. Ф. Грек.  
**Святой князь Александр Невский**. Икона.  
**Александр Невский**. М. Нестеров.  
**Александр**  
  
**Невский**. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.  
**Весенний этюд**. **Весна**. **Цветущие вишни**. **Дама в кресле**. **Водоём**. В. Борисов-Мусатов. **Пейзаж**. Д. Бурлюк.  
**Бурный ветер**. А.  
**Рылов**. **Формула весны**. П. Филонов.  
**Весна**. **Большая вода**. И. Левитан.  
**Фрески собора Святой Софии в Киеве**. **Портрет Н. Паганини**. Э. Делакруа. **Н. Паганини**. С. Конёнков. **Антракт**. Р. Дюфи. **Скрипка**. Р. Дюфи.  
**Скрипка**. И. Пуни.  
**Скрипка**. К. Петров-Водкин. **Скрипка**. Е. Рояк.  
**Симфония (скрипка)**. М. Меньков.  
**Оркестр**. Л. Муга. **Три музыканта**. П. Пикассо.  
**Ника Самофракийская**. **Восставший раб**. Микеланджело.  
**Свобода, ведущая народ**. Э. Делакруа.  
 Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство.  
**Фуга**. **Сказка**. **Путешествие королевы**. Триптих; **Соната моря**. Триптих. М. Чюрленис.  
**Реквием**. Цикл гравюр. **Вечноживые**. Цикл гравюр. С. Красаускас.  
**Впечатление**. **Восход**

	<p><b>солнца.Руанский соборвполдень.К.Моне.Морскойпейзаж.Э.Мане.</b></p> <p><b>Музыкальная увертюра.Фиолетовый клин.Композиция.Казачьи танцы.В.Кандинский.</b></p> <p><b>Литературные произведения</b></p> <p><b>Мадонна Рафаэля. А.К.Толстой.</b></p> <p><b>Островок. К. Бальмонт.</b></p> <p><b>Весенние воды.Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей...А. Майков. Подороге зимней, скучной...А.Пушкин.</b></p> <p><b>Слёзы.Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землёю... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.Н.Бажанова.</b></p> <p><b>Звук пели, дрожали так звонко...А.К. Толстой.Струна.К.Паустовский.</b></p> <p><b>Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Берёзовая роща.В.Семернин.</b></p> <p><b>Под органдушатоскует...И.Бунин.</b></p> <p><b>Реквием.Р.Рождественский.</b></p> <p><b>Я не знаю мудрости, годной для других... К.Бальмонт.</b></p> <p><b>Непривыкайте к чудесам... В.Шефнер</b></p>	
--	---	--

### 6 класс (35ч)

#### Раздел 1. «Мир образовой вокальной и инструментальной музыки» (17ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
Музыка как вид искусства  Народное музыкальное творчество.	«Удивительный мир музыкальных образов». «Образы романсов и песен русских композиторов». «Старинный русский романс». «Песня-романс». «Мир чарующих звуков» (1ч).	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, классической музыки.  <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.

<p>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p> <p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</p>	<p><b>«Два музыкальных посвящения».</b>  «Я помню чудное мгновенье».  «И жизнь и слёзы, и любовь».  «Вальс- фантазия» (1 ч)  «Портрет в музыке и живописи».  «Картинная галерея» (1 ч)  «Уносимо сердце звенящую аль...».  «Музыкальный образ мастера исполнительства».  «Картинная галерея» (1 ч).  «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов».  «Песня свадебного обряда».  «Сцены свадьбы в операх русских композиторов» (1 ч).  «Образы песен зарубежных композиторов».  «Искусство прекрасного пения» (1 ч).  «Старинной песни мир».  «Песни Франца Шуберта».  «Баллада».  «Лесной царь».  «Картинная галерея» (1 ч).  Раскрываются следующие сюжетные линии: лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки.  Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен).  Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная,</p>	<p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запоминающихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Принимать</b> участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p>
---	---	--

ансамблевая, оркестровая.  
Сочинения для фортепиано,  
органа, арфы, симфонического оркес-  
тра, синтезатора.

Обобщение материала 1  
четверти (1 ч)

**«Образы русской народной  
и духовной музыки».** «Народное  
искусство Древней Руси» (1 ч)

«Русская духовная музыка».

«Духовный концерт» (1 ч)

«Фрески Софии Киевской».

«Орнамент».

«Сюжеты и образы фресок».(1  
ч)

«Перезвоны». «Молитва».(1  
ч)

**«Образы духовной музыки  
Западной Европы»**

«Небесное и земное в  
музыке Баха». «Полифония .Фуга».

«Хорал». «Образы скорби и

печали». «Реквием» (1 ч)

«Фортуна правит миром».

«Кармина Бурана». (1 ч)

**«Авторская песня: прошлое  
и настоящее».**

«Песни вагантов».

«Авторская песня сегодня»

«Глобус крутится, вертится...»

«Песни Булата Окуджавы».

«Песенка об открытой двери» (1 ч)

«Джаз—искусство XX века».

«Спиричуэл и блюз». «Джаз—музыка  
лёгкая или серьёзная?»(1ч)

Раскрываются следующие со-  
держательные линии: музыка Дре-  
вней Руси. Образы  
народного искусства: народные  
инструменты,  
напевы, наигрыши. Образы русской  
духовной и светской музыки  
(знаменный распев,  
партесное пение а capella, хоровое  
многоголосие). Духовный концерт,  
полифония. Музыка в народном сти-  
ле. Особенности развития (вариант-  
ность, контраст, сопоставление). Кон-  
трастные образы. Вариирование.  
Живописность музыки. Хор —  
солист. Единство поэтического

**Выполнять** инструментальную мелодию на основе простейших приёмов аранжировки музыкального элемента в электронных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).

**Приводить примеры** преобразующего влияния музыки на людей.

**Сотрудничать** с со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

**Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл.

**Оценивать и корректировать** собственную музыкально-исполнительскую деятельность.

**Планировать** решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, своего края, региона.

**Подбирать** простейший аккомпанемент (на элементарных электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей.

**Подбирать** ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.

**Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.

**Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами.

**Подбирать** музыку для проведения дискотек в классе, школе и т. п.

**Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центр

текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контрастные образы. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация.

Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

Обобщение материала 1 четверти (1 ч).

#### Музыкальный материал

**Красный сарафан.** А. Варламов, слова Н. Цыганова. **Гори, гори, моя звезда.** П.

Булахов, слова В. Чуевского. **Калитка.** А. Обухов, слова А.

Будищева. **Колокольчик.** А.

Гурилёв, слова И. Макарова.

#### **Я помню чудное мгновенье.**

М. Глинка,

слова А. Пушкина. **Вальс-**

**фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.

#### **Сирень.** С. Рахманинов, слова

Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С.

Рахманинов, слова Г.

Галиной. **Матушка, что во поле**

**пыльно,** русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно.**

М. Матвеев, слова народные.

**На море утушка купалася,** русская народная свадебная песня. **Плывёт лебёдушка.** Хоризоперы «Хованщина». М. Мусоргский.

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Руслани Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-

Корсаков.

**Песня венецианского gondoliera (№6)** для фортепиано. Ф.

Мендельсон. **Венецианская ночь.**

ов народного музыкального творчества и т.п.

**Выполнять задания** в творческой тетради.

**Защищать творческие исследовательские проекты** (на уроках и в внеурочной деятельности)

М. Глинка, слова И. Козлова.  
**Жаворонок.** М. Глинка — М.  
Балакирев. **Серенада.** Ф.  
Шуберт, слова Л. Рельштаба, перево  
д Н. Огарёва. **Аве, Мария.** Ф.  
Шуберт, слова В. Скотта, пере-вод  
А. Плещеева. **Фореллен-квинтет**  
(4-я часть). Ф. Шуберт. **Лесной царь.**  
Ф. Шуберт,  
слова И. В. Гёте, русский текст В. Жук  
овского.

**Русские народные инструмен  
тальные наигрыши. Вокузнице. К  
ома раженить мы будем,** русские  
народные песни. **Во кузнице.**  
Хориз 2-го действия оперы «В  
бурю». Т. Хренников. **Пляска  
скоморохов.** Из оперы  
«Снегурочка». Н. Римский-  
Корсаков.

**Шестопсалмие (знаменный  
распев). Свететихий. Гимн (киевс  
кий распев). Да исправится молит  
ва моя.** П. Чесноков. **Не  
отвержи мене во время старости.** Д  
уховный концерт (фрагмент). М. Бер  
езовский. **Концерт**

### №3

для фортепиано с оркестром (1-  
я часть). С. Рахманинов.

Фрески Софии  
Киевской. Концертная симфония  
для арфы с оркестром  
(фрагменты). В. Кикта. **Перезвоны.**  
По прочтении В  
. Шукшина. Симфония –  
действие. (фрагменты). В.  
Гаврилин. **Мама.** Из вокально-  
инструментального цикла  
«Земля». В. Гаврилин, слова  
С. Есенина.

Из вокального цикла  
2 **Времена года.** В. Гаврилин. **В  
горнице.** И. Морозов, слова Н.  
Рубцова. **Молитва Франсуа  
Виньона.** Слова и музыка Булата  
Окуджавы.

Будь со мною (молитва). Е.  
Крылатов, слова Ю. Энтина

**В минуте скорбную сию.** Слов  
аи музыка иеромонаха Романа.

**Органная токката и фуга**

**ре минор** (классические и современные интерпретации). И.С. Бах. **Хоралы № 2, 4**. Из «Рождественской оратории». И.С. Бах. **Stabat Mater** (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези. **Реквием** (фрагменты). В.А. Моцарт.

**Кармина Бурана**. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

**Гаудеамус**. Международный студенческий гимн. **Извагантов**. Из вокального цикла «Поволнемой памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. **Россия**, Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

**Глобус**. М. Светлов, слова М. Львовского.

**Песенка об открытой двери**. Слова и музыка Б. Окуджавы. **Нам нужна одна победа**. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. **Я не люблю**. Слова и музыка В. Высоцкого. **Милая моя (Солнышко лесное)**. Слова и музыка Ю. Визбора. **Диалог у новогодней ёлки**. С. Никитин, слова Ю.

Левитанского. **Атланты. Снег**. Слова и музыка А. Городницкого. **Пока горит свеча**. Слова и музыка А. Макаревича. **Вечер бродит**. Слова и музыка А. Якушевой. **Мы свечизажжём**. С. Ведерников, слова И. Денисовой. **Серёжка ольховая**. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

**Багульник**. В. Шаинский, слова И. Морозова.

**Бог осушит слёзы**. Спиричуэл и др. **Город Нью-Йорк**. Блюз и др. **Любимый мой**. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. **Любовь вошла**. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. **Караван**. Д. Эллингтон



	<p>(сравнительные интерпретации).</p> <p><b>Колыбельная Клары.</b> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p> <p><b>Острый ритм. Хлопай в такт.</b> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.</p> <p><b>Старый рояль.</b> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.</p> <p><b>Как прекрасен этот мир.</b> Д. Тухманов, слова В. Харитонова.</p> <p><b>Огромное небо.</b> О. Фельцман, стихи Р. Рождественского</p>	
--	--	--

## Раздел 2. «Миробразовка камерной и симфонической музыки» (18ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
<p><b>Музыка как вид искусства.</b></p> <p><b>Зарубежная музыка от эпохи Средних веков до рубежа XIX—XX вв.</b></p> <p><b>Русская и зарубежная музыкальная культура XIX в.</b></p> <p><b>Современная музыкальная жизнь.</b></p> <p><b>Значение</b></p>	<p>«Вечные темы искусства и жизни».</p> <p>«Образы камерной музыки». «Могучее царство Шопена». «Вдали от Родины».</p> <p>«Инструментальная баллада». «Рождаются великие творения».</p> <p>«Ночной пейзаж».</p> <p>«Ноктюрн». «Картинная галерея» (3ч).</p> <p>«Инструментальный концерт».</p> <p>«Времена года».</p> <p>«Итальянский концерт» (1ч).</p> <p>«Космический пейзаж».</p> <p>«Быть может, вся природа – мозаика цветов?»</p> <p>«Картинная галерея» (1ч)</p> <p>«Образы симфонической музыки»</p> <p>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс».</p> <p>«Весна и осень». «Романс».</p> <p>«Пастораль». «Военный марш».</p> <p>«Венчание». «Над вымыслом</p>	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных</p>

<p><b>иемузыквив жизничелов ека</b></p>	<p>слезами обольюсь». (2 ч).</p> <p><b>«Симфоническое развитие музыкальных образов»</b> «В печали весел, а в веселье печален» «Связь времён» Раскрываются следующие сюжетные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Форма. Сходство и различие как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность, варианты). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика) Программная музыка и её жанры (сюита. вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра – фантазия, музыкальные иллюстрации и др). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.</p> <p>Обобщение материала III четверти (1 ч)</p> <p><b>«Программная увертюра».</b> «Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» (2 ч). «Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта» (2ч). <b>«Мир музыкального театра».</b> «Балет «Ромео и Джульетта». «Мюзикл «Вестсайдская история». «Опера «Орфей и Эвридика». «Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3ч).</p>	<p>произведений соответствующего мужа ну и стилю — музыка как классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и</p> <p><b>Оценивать</b> своё исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p><b>Применять</b> ИКТ для музыкального самообразования.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Защищать</b> творческие и исследовательские проекты (на уроках и внеурочно) деятельности</p>
---	---	---

<p style="text-align: center;"><b>Музыка в современном мире: традиции и инновации</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>«Образыкиномузыки».</b> «Ромео и Джульетта»вкиноXX века». «Музыка в отечественномкино»(1ч).</p> <p style="text-align: center;"><b>«Исследовательский проект»</b></p> <p>Раскрываютсяследующиесодержательныелинии:музыкальноеоплощениелитературногосюжета. Программная увертюра. Сонатная форма(её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирическиеидраматическиеобразы.</p> <p>Выдающиесяартистыбалета. Образ-портрет.Массовыесцены.Контраст тем.Современнаятрактовка классических сюжетов и образов: мюзикл,рок-опера,киномузыка.Вокально-инструментальныйансамбль,хор,солист. Вокальнаямузыка.Инструментальнаямузыка.</p> <p>Темы исследовательских проектов.«ОбразыРодины,родногokraявмузыкальномискусстве».</p> <p>«Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народнаямузыка: истоки, направления, сюжеты и образы,известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическоммузыкальномискусствепрошлогоинастоящего».</p> <p>«Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая:проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность вмузыке?»</p> <p>ОбобщениематериалаIVчетверти(1ч).</p> <p>Музыкальныйматериал</p> <p><b>Прелюдия№24.Баллада №1</b> для фортепиано. Ф. Шопен. <b>Ноктюрны</b> для фортепиано.П. Чайковский. <b>Ноктюрны</b> для фортепиано.Ф.Шопен.<b>Ноктюрн</b>(3-</p>	
---	---	--

ячасть).ИзКвартета№2.А.Бородин

**Балладаогитареитрубе.**Я.Френкель, словаЮ.Левитанского.

**Временагода.**Циклконцертов дляоркестраискрипкиисоло(фрагменты).А.Вивальди.

**Итальянский концерт** (фрагменты)дляклавира.И.С.Бах.

**Вопрос,оставшийсябезответа**(«Космическийпейзаж»).Пьеса длякамерногооркестра. Ч. Айвз.**Мозаика.** Пьеса для синтезатора.Э.Артемьев.

**Прелюдии**дляфортепиано.М.Чюрленис.**Музыкальныеиллюстрации**кповестиА.Пушкина«Метель»(фрагменты).Г.Свиридов.**По будьсо мной.** Н. Зубов, слова NN. **Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, словаФ.Глинки.

**Симфония№4**(2-ячасть).П.Чайковский.**Симфония№2** («Богатырская») (1-я часть).А.

Бородин.**Симфония№3**(«Героическая»)(4-

ячасть).Л.Бетховен.**Увертюра**копере

«РусланиЛюдмила».М.Глинка.

**Ave, verum.**В.А.Моцарт.**Моцартиана.** Оркестроваясюита№4(3-ячасть).П.Чайковский.**Эгмонт.** Увертюра.Л.Бетховен.**Скорбьирадость.**Канон.Л.Бетховен.

**РомеоиДжульетта.**Увертюра - фантазия(фрагменты).П.Чайковский.

**Ромео и Джульетта.**

Балет (фрагменты).С.Прокофьев.**Ромео иДжульетта.**Музыкальныезарисовки(сюита)длябольшогосимфоническогооркестра.Д.Кабалевский.

**Вестсайдскаяистория.**

Мюзикл (фрагменты).Л.Бернстайн.

**Орфей и Эвридика.**

Опера (фрагменты).К. Глюк.**Орфей и Эвридика.** Рок-опера.А.Журбин, словаЮ.Димитрина.

	<p><b>Словалюбви.</b>Изкинофильма «РомеоиДжульетта».Н.Рота,русский текстЛ.Дербенёва,обработкаГ.Подэльского.</p> <p><b>Увертюра</b> (фрагменты).</p> <p><b>Песенка о весёлом ветре.</b>Изкинофильма «Дети капитана Гранта».И.Дунаевский.</p> <p><b>Мгновения.</b>Изтелевизионногофильма«Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, словаР.Рождественского.</p> <p><b>Звукимузыки.Эдельвейс.</b>Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки».Р. Роджерс, слова О.Хаммерсона, русский текстМ.Подберёзского.</p> <p><b>Родногонеба милый свет.</b> Е. Голубева, словаВ.Жуковского.</p> <p><b>Моя звезда.</b> А. Суханов, словаИ.Анненского. <b>Мир сверху.</b> Слова и музыкаА.Дольского.<b>Осеннийбал.</b> СловаимузыкаЛ.Марченко.<b>Как здорово.</b> Слова и музыкаО.Митяева</p>	
--	--	--

## 7 класс (35 часов)

### Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (17 ч )

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
<p><b>Музыкакак видискусства.</b></p> <p><b>РусскаямузыкаXIXв.ЗарубежнаямузыкаXIXв.</b></p> <p><b>Современнаямузыкальнаяжизнь.</b></p> <p><b>Значениемуз</b></p>	<p><b>Классикаисовременность.Музыкальная драматургия — развитие музыки(2ч).</b></p> <p><b>Вмузыкальном театре. Опера.</b> Опера «Иван Сусанин».</p> <p>Новая эпоха в русскомузыкальном искусстве.Судьбачеловеческая — судьба народная. Родина моя!Русскаяземля(2ч)</p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Осознавать</b>образные, жанровыеистилевыеособенностимузыкикаквидаискусства.</p> <p><b>Совершенствовать</b>представлениеотриединствемузыкальнойдеятельности(композитор—исполнитель—слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно</p> <p><b>восприниматьи оценивать</b>музыкальныепроизведенияразличныхжанровистилейклассическойисовременноймузыки.</p>

<p><b>Ыкивжизничеловека</b></p>	<p><b>В концертном зале. Симфония.</b> Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена (3ч). <b>Героическая тема в музыке (1ч).</b></p> <p><b>В музыкальном театре. Балет (1ч).</b> Обобщение материала 1 четверти. <b>Камерная музыка.</b> Вокальный <b>Инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита (5ч).</p> <p>Обобщающий урок (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка».</p> <p>Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке.</p> <p>Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольныи и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-</p>	<p><b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей:</p> <p><b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнителей коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе</p>
---------------------------------	--	--

	<p>хореографические сцены (др.) жанров, композиции и отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития.</p> <p>Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных жанровых стиливых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.</p> <p><b>Музыкальный материал</b>  <b>«Иван Сусанин».</b>  Опера  (Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани.  Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»). М. Глинка.</p> <p><b>Симфония № 40.</b> В. А. Моцарт.  <b>Симфония № 5.</b> Л. Бетховен.  <b>«Анюта».</b> Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла).  <b>«Прекрасная льничиха».</b> «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт.</p> <p><b>Этюд № 12</b>  <b>(«Революционный»).</b> Этюд № 3. Ф. Шопен.  <b>«Метель».</b> Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Этюд (по Капризу № 24 Н. Паганини). Ф.</p>	<p>освоения содержания музыкальных произведений.</p>
--	---	--

Лист. **Этюд-картины.С.** Рахманинов. **Этюд№12.** А. Скрябин.

**Лесной царь.** Ф. Шуберт — Ф. Лист. **Чако-на.** Из Партиты № 2 для скрипки соло.И.С.Бах— Ф.Бузони.

**Прелюдии№ 7, 20** для фортепиано.Ф. Шопен.

**Прелюдиидляфортепиано**«Паруса»,«Туманы»,«Шагинаснегу»,«Девушкасволосами цвета льна».К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано.С.Рахманинов.**Прелюдиидляфортепиано.**А.Скрябин.**Прелюдиидляфортепиано.**Д.Кабалевский.**Концертдляскрипки оркестром.**А. Хачатурян. **Рондо.** Из «Concerto grosso».А. Шнитке.**Сюитавстаринном стиле.**А.Шнитке.

Песнисовременныхкомпозиторов:**Россия, Россия.** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.**Родина моя.**Д.Тухманов, слова Р. Рождественского.**Спасибо, музыка.**Изкинофильма «Мы из джаза».М. Минков, слова Д. Иванова.**Рассвет-чародей.**Изкинофильма«Охотникизбраконьерами». В. Шаинский, словаМ. Пляцковского.**Только так.** Словаи музыка Г. Васильева и А. Иващенко.**Синиеугробы.** Слова и



музыка А. Якушевой. **Ночная дорога.** В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора.

**Исполнение желаний.**

Слова и музыка А. Дольского. **Наполним музыкой сердца.**

Слова и музыка Ю. Визбора.

**Песенка на память.** М. Минков, слова П. Синявского.

**Литературные произведения**

**Улыбка.** Рассказ Р. Брэдли.

**Произведения**

**Танец.** Лампа. Ф. Р. Ларш.

**Сцена в итальянском театре.** Фрагмент. Ж. А. Ватто.

**Секстет (Испанский концерт).**

Л. М. Ванлоо.

**Зима. Ранняя весна. Лето. Осень.** Коллаж фрагментов картин. Г. Плотников.

**Концерт на виолле.** Фрагмент. А. Визентини.

**Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко».** К. Корвин.

**Джоконда.** Л. да Винчи.

**Светоч мира.** Фрагмент. У. К. Хант. **Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.** Москва. И. Мартоус.

**Ника Самофракийская.** Лувр.

**Храм Христа Спасителя.**

Москва. **Въезд Александра Невского в Псков.** Фрагмент. В. Серов.

**Два князя.** Фрагмент. И.

Глазунов. **Битва за ратушей,** 28 июля 1830 г. Ж. В. Шнец.

**Прометей.** Г. Мопро.

**Танцевальное**

**фойе Оперы на  
улице ЛеПелетье. Э. Д  
ега.**

**Концерт. Неизвес  
тный художник. Худож  
ник семьей. Д. Тенирс (**  
Младший).

**Портрет Ф. Шубе  
рта. Неизвестный худо  
жник.**

**Парк. А. Шильдер**

**Ручей в  
лесу. А. Шильдер.**

**Шопениграетн  
ароялевсалонекняз  
я Радзивилла. Гравю  
ра.**

**Листиграетна ф  
ортепиано. Гравюра.**

**Новая планета. К  
. Юон.**

**Озеро. К. Крыжи  
цкий.**

**Звенигород. К. К  
рыжицкий.**

**Вечеру Ф. Листа.  
Й. Данхаузер. Ферруч  
чо**

**Бузони за**

**Памятник Баху.**

Лейпциг. К.

Зеффнер. **Памятник**

**Шопену. Варшава. В.**

Шимановский.

**Памятник Клод  
у Дебюсси. Сен-**

Жермен.

**Сергей Рахмани  
нов. Б. Шаляпин.**

**Концерт. Гравюр**

а.

**Утро Зелёного**

**ры. М. Сарьян.**

**Музицирующие**

**ангелы. Фрагмент. Я. В**

ан Эйк.

**Капризница. Фра**

**гмент. Ж. А. Ватто. Сцен**

**акарнавала, или Мену**

**эт. Фрагмент. Д. Тъепол**

о

## Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры» (18 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
<p><b>Музыка как вид искусства.</b></p> <p><b>Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.</b></p> <p><b>Современная музыкальная жизнь.</b></p> <p><b>Народное музыкальное творчество.</b></p> <p><b>Значение музыки в жизни человека</b></p>	<p><b>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</b> «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христовая Всенощная» И. Шмелёва (5ч).</p> <p><b>Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда».</b> Вечные темы. Главные образы (3ч).</p> <p><b>Светская музыка.</b> Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта (2ч). Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1ч). <b>Симфоническая картина.</b> «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея (2ч).</p> <p><b>Музыка народов мира (1 ч). Международные хиты (1 ч). Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (2ч)</b></p> <p>Исследовательский проект (внесет часы).</p> <p>Вместо заключения. Обобщающий урок (1ч). Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки и религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфика форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни отечественной культуры из рубежом.</p> <p><b>Осуществлять</b> проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p>

драматургии крупных музыкальных форм, сопоставление её особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов:  
«Жизнь даёт для песни образы из звуки».

«Музыкальная культура родного края».

«Классика на мобильных телефонах».

«Есть ли у симфонии будущее?».  
«Музыкальный театр: прошлое и настоящее».

«Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».

**Музыкальный материал**

**Высокая месса си минор**

(Kyrie eleison («Господи, помилуй»). Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних Богу»). Agnus Dei («Агнец Божий»). И. С. Бах.

**Всенощное бдение** (Приидите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне). С. Рахманинов. **Иисус Христос — суперзвезда** (Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог). Рок-опера. Э. Л. Уэббер. **Соната № 8 («Патетическая»)**. Л. Бетховен. **Соната № 2**. С.

Прокофьев. **Соната № 11**. В. А. Моцарт.

**Рапсодия в стиле блюз.**

Дж. Гершвин. **Празднества**. Симфоническая картина. К. Дебюсси. **Симфония № 1**. В. С. Калинников.

**Музыка народов мира:**

**Они отняли мою любовь**, армянская народная мелодия (дудук). **Где ж ты ходишь?** Узбекская народная песня.

**Косилясь конюшину**, белорусская народная песня. **Кострома**, русская народная

**Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни отечественной культуры из-за рубежом.

**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

песня.

**Международные хиты**

(из рок-оперимюзиклов): «**Юнона и Авось**»

.Рок-опера. А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу.

Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Ду-эльс Федерико. Эпилог).

Песни современных композиторов: **День Победы**. Д. Тухманов, слова В.

Харитонов. **Журавли**. Я.

Френкель, слова Р. Гамзатова.

**Солдаты идут**. К. Молчанов, слова М. Львовского.

**Баллада о солдате**. В. Соловьёв-

Седой, слова М. Матусовского. **Фа**

**нтастика-**

**романтика**. Слова и музыка Ю.

Кима.

**Затуманом**. Слова и музыка А. Кукина.

**Следы**. Слова и музыка В. Егорова.

**Я бы сказал тебе**. Слова и музыка В. Вихорева.

**Весеннее танго**. Слова и музыка В. Миляева.

**Дом, где наше детство остаётся**. Ю. Чичков,

слова М. Пляцковского.

**Литературные произведения**

**Могилы Баха**. Рассказ. Д. Гранин. **Христовы**. **Всенощная**. Рассказ. И. Шмелёв.

**Музыканты —**

**извечные маги**. Стихотворение. Б. Дубровин.

**Произведения**

**изобразительного искусства**

**Секстет (Испанский концерт)**. Фрагмент. Л. М. Ванлоо.

**Ангел, играющий на виоле**. Фрагмент. М. да Форли.

**Коронование Марии**. М. да Вос. **Мадонна с младенцем и святым Иоанном Крестителем**. Фрагмент. С. Боттичелли.

**Несение креста**. П. Веронезе

**Ангел, играющий на люте**. Фрагмент. М. да Форли.

**Вечерний звон**. И. Левитан.

**В церкви**. И. Богданов-Бельский. **Певчий акклирос**. В. М.

	<p>аковский. <b>Ранняя весна. Город на реке.</b> К. Горбатов.</p> <p><b>Что есть истина?</b> Н. Ге.</p> <p><b>Танцы в павильоне.</b> Фрагмент. Н. Ланкре.</p> <p><b>Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн.</b> Гравюра.</p> <p><b>Концерт в парке.</b> Н. Ланкре.</p> <p><b>Джазмен.</b> А. Зеленцов.</p> <p><b>Бульвар капуцинок в Париже.</b></p> <p>К. Моне.</p> <p><b>Утро.</b> Ф.</p> <p>Васильев. <b>Озеро.</b> Русь. И. Левитан. <b>Осень.</b></p> <p>К. Васильев.</p> <p><b>Полдень.</b> К. Петров-Водкин</p>	
--	---	--

## 8 класс ( 35 ч )

### Раздел 1. «Классика и современность» (17 ч )

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
<p><b>Музыка как искусство.</b></p> <p><b>Русская музыка XI—XXI вв.</b></p> <p><b>Зарубежная музыка XI—XXI вв.</b></p> <p><b>Современная музыкальная жизнь.</b></p> <p><b>Значение музыки в жизни человека.</b></p>	<p><b>Классика в нашей жизни (1ч).</b></p> <p><b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет полководца. «Плач Ярославны» (2ч).</p> <p><b>«В музыкальном театре. Балет»</b> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p><b>«В музыкальном театре» Мюзикл. Рок - опера»</b> «Человек есть тайна». Рок - опера. «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» <b>«Музыка к драматическому спектаклю»</b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь - сюиты»</p>	<p><b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества.</p> <p><b>Знакомиться с</b> классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.</p> <p><b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять в</b> процессе интонационно – образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в них явлений и событий.</p> <p><b>Устанавливать</b> причинно – следственные связи, <b>делать</b> умозаключение, выводы и <b>обобщать.</b></p> <p><b>Распознавать</b></p>

	<p><b>Музыка в кино.</b>  «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...». Музыка к фильму «Властелин колец»  <b>«В концертном Зале»</b>  Симфония: прошлое и настоящее.  Симфония № 8 («Неоконченная»)  Ф.Шуберта. Симфония № 5  П.И.Чайковского. Симфония № 1 «Классическая» С.Прокофьева.  «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...» ( 3 ч).  Обобщающий урок ( 1 ч).  Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.  Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.  Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.  Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.  <b>Музыкальный материал</b>  <b>Князь Игорь.</b> Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А.Бородин.  <b>Ярославна</b> («Хореографическиеразмышления в трёх действиях по мотивам  «Слова о полку Игореве»)  (Вступление  «Стон Русской Земли»). Первая битва с</p>	<p>национальную принадлежность произведений.  <b>Выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.  <b>Находить и классифицировать</b> информацию. О музыке, её создателях и исполнителях., критически её <b>оценивать.</b>  <b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации.  <b>Осознать</b> духовно - нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.  <b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).  <b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки и искусств других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.  <b>Использовать</b> информационно-коммуникационные технологии и <b>(вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)  <b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> своё отношение в письменных высказываниях.  <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с</p>
--	---	--

оловцами. Вежиполовецкие. Стрелы. Плач Я  
рославы. Молитва). Балет. Б. Тищенко.

### **Преступление и наказание.**

Рок-опера по одноимённому роману Ф.  
Достоевского (Интродукция. Баллада Шар  
манщика. Толпа и очередь к старухе-  
процентщице. Соня у старухи-  
процентщицы.

### **Рас-**

кольников: «Невсена светелюди—  
муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня:  
«Бедный ты мой...» Родион: «Что со  
мной?..» Притча о Лазаре и комментарий  
арманщиков. Родион: «Меня жигает вечн  
ый пыл...»). Э. Артемьев. **Память.**

Из мюзикла

«Кошки». Э. Л. Уэббер.

### **Дуэт Призрака и Кристины.**

Из мюзикла «Призракоперы». Э. Л.  
Уэббер. **Мария.** Песня Тони из

мюзикла «Вестсайдская

история». Л. Бернстайн. **Belle (Крас**

**авица).** Из мюзикла «Собор Парижской

Богоматери». Р. Коччианте. **Мой верный**

**лучший друг.** Из мюзикла «Чикаго». Д.

ж. Кандер. **Ромео и Джульетта: от**

**ненависти до любви.** Мюзикл. Ж. Прест

урвик (Вступление. Верона.

Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.

**Ромео и Джульетта.** Музыкальный

эзарисовки для большого симфоническо

го оркестра. (Утро в Вероне.

Шествие гостей. **Ромео и Джульетта (Л**

**ирический танец.)**

**Пер Гюнт.** Музыка к драме Г.

Ибсена. Э. Григ

(Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере

горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский

танец. Возвращение Пер Гюнта. Песня Со

львейг). **Гоголь-**

**сюита.** Из музыки к спектаклю

«Ревизская сказка» по Н. Гоголю.

(Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Ч

другими видами  
искусства. **Раскрывать** драмат  
ургию развития музыкальных  
образов симфонической  
музыки на основе  
формы сонатного allegro.

**Воспринимать** контрасто  
бразных сфер как принцип  
драматургического развития в  
симфонии. **Рассуждать** о содерж  
ании симфоний разных компози  
торов.

**Вести дискуссию, осуществ**  
**лять** поиск ответов на  
проблемные  
вопросы, используя интернет-  
ресурсы.



ерня). Попрочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин. **Симфония №2 (Андрей Рублёв)** (фрагмент). О. Янченко. **Концерт-симфония** (фрагмент). Т. Смирнова. **Симфония-сюита №2 (Из русской старины)** (фрагмент). Ю. Буцко. **Симфония (Хроника блокады)** (фрагмент). Б. Тищенко. **Симфония № 8 («Неоконченная»)**. 1-я часть. Ф. Шуберт.

**Баркарола.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.

**Аве Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта. **Форель.** Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.

**Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.

**Симфония №5** (фрагменты). П. Чайковский.

**Симфония №1 («Классическая»)** (фрагменты). С. Прокофьев.

Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка

Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма

«Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы

«Аквариум»). Мелодия Ф. ди Миланово бр. Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баничевич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня

о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва.

Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из

	<p>репертуара группы «Любэ»).</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства</b>  <b>Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер. Князь Игорь.</b> Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере  «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский.  Эскизы костюмов половцев к опере  «Князь Игорь» А. Бородина. К. Корвин.  <b>Ожидание.</b> К. Васильев.  <b>После побоища Игоря Святославича с половцами.</b> В. Васнецов.  <b>Слово ополку Игореве.</b> Фрагмент ртписарца. Палех. А. Котухина.  <b>Свяжск.</b> Фрагмент. К. Васильев.  <b>Плач Ярославны.</b> Фрагмент. В. Фаворский.  <b>Проводы войск.</b> Фрагмент. И. Глазунов.  <b>Ромео и Джульетта.</b> С. Бродский.  <b>Похороны Джульетты.</b> Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.  <b>Домик Сольвейг.</b> Н. Рерих.  <b>Мельница.</b> Н. Рерих.  Театральная программа к спектаклю  «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.  <b>Памятник Н. В. Гоголю.</b>  Модель. Н. Андреев.  <b>Мёртвые души.</b> Губернский Олимп (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.  <b>Мёртвые души.</b> В губернской канцелярии. А. Агин.  <b>Шинель.</b> В департаменте.  Кукрыниксы.  <b>Мёртвые души.</b> Чичиков на балу губернатора. А. Агин.  Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано.  Гравюра. М. фон Швинд.  Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии №5.  <b>Золотая осень.</b> И. Бродский</p>	
--	---	--

## Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке. ( 18 ч )

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
Музыка	«Музыканты – извечные маги»	

<p><b>как вид искусства.</b></p> <p><b>Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.</b></p> <p><b>Современная музыкальная жизнь.</b></p> <p><b>Народное музыкальное творчество.</b></p> <p><b>Значение музыки в жизни человека</b></p>	<p><b>«И снова в музыкальном театре».</b> «Мой народ -американцы...»Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж.Гершвин. «Развитие традиций оперного спектакля». Опера «Кармен»(образ Кармен, образы Хозе и Эскамильо) <b>«Портреты великих исполнителей».</b> Елена Образцова ( 3 ч). Балет «Кармен – сюита» Новое прочтение оперы Бизе (фрагменты)..Мая Плесецкая ( 3 ч ). <b>«Современный музыкальный театр».</b> «Великие мюзиклы мира». «Классика в современной обработке». «В концертном зале» Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. «Литературные страницы». «Письмо к Богу» неизвестного солдата.( 3 ч ) <b>«Музыка в храмовом синтезе искусств»</b> «Литературные страницы». Стихи русских поэтов <b>«Галерея религиозных образов»</b> Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...» Запевка. Слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»(фрагменты) Г. Свиридов «Свет фресок Дионисия – миру» <b>«Музыкальные завещания потомкам».</b> «Гейлигентштадтское завещание Бетховена» Р. Щедрина ( 5 ч ).</p> <p><b>Исследовательский проект</b>(внеклассов). Вместо заключения. Пусть музыка звучит! Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.</p> <p>Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии и сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-</p>	<p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p><b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p>Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p><b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, <b>участвовать</b> в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p><b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p><b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p><b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций;</p> <p><b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p> <p>Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала и инструментовально-симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p><b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и на-стоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> <p>Уважительно <b>относиться</b></p>
---	--	--

опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки и религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом искусстве. Понимание способов переинтерпретации классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.

Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Обобщающий урок (1 ч).

**Темы исследовательских проектов:**

«История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/

интерпретаторы классической музыки».

«Музыка и религия: обретение вечного».

«Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители».

«Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)».

«Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».

**Музыкальный материал**  
Порги и Бесс. Опера  
(Вступление).

религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.

**Самостоятельно осуществлять** музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песни фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.

**Общаться и сотрудничать** со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно-полезной, исследовательской и других видов деятельности.

**Понимать** свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. **Участвовать** в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.

**Активно применять** информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования

Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клара. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть». Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.

Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию

Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт ко 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармени Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер.

Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

**Современные обработки классической музыки** (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, IDivo, Ю. Чичеро, В. Мэйидр.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов.

Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

**Песни современных композиторов**: Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада окрасках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастье тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романсо гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.

Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грин и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белый и хивьюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство. Из кино

фильма  
«Фантазии Веснухина». А.  
Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы.  
И. Матвиенко, слова М. Андреева.  
Позови меня  
тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеле-  
нягря. Песни-  
притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни  
иеромонаха Романа. Песня о звезде  
х. Слова и музыка В. Высоцкого.

**Литературные произведения**  
**Письмо к Богу неизвестного солдата.** Стихи русских поэтов: **Вечеря сени тих.** И. Никитин. **Легенда.** А. Плещеев. **Молитва.** К. Романов. **Ещё те звёзды не погасли...** К. Фофанов. **Любитъ. Молиться. Петъ...** П. Вяземский. **Мадонна.** А. Майков. **Жизнь.** А. Апухтин. **Гейлигенштадтское завещание** (фрагмент). Л. Бетховен.

**Произведения  
изобразительного  
искусства**  
Эскизы костюмов Хозеи Кармен. А.  
Головин.  
**Испания.** Фрагмент. М. Врубель.  
**Эскиз декорации к балету «Кармен-сюита».** Б. Мессерер.  
**Испанский танец в Мулен Руж.**  
Д. Больдини.  
**Война с Германией.** П. Филонов.  
**Портрет Шостаковича.**  
Фрагмент. П. Вильямс.  
**Спас. Звенигородский чин.** А. Рублёв. **Богоматерь. Икона.**  
Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.  
**Иверская икона Божией Матери.**  
**Казанская икона Божией Матери.**  
**Владимирская икона Божией Матери.**  
**Николай Чудотворец.** Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий.  
**Спас Вседержитель.** Церковь Святителя Николая Чудотворца в Аксиньине. Ф. Грек.  
**Спас Вседержитель.** Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.  
**Памятник Г. Свиридову.**  
Курск. Н. Криволапов и И. Минин.  
**Спас Нерукотворный.** Икона.  
**О Тебе радуется.** Икона.  
**Фрески церкви Рождества Богородицы.** Ферапонтов монастырь. Дионисий

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов **Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной**:

Учебники  
«Музыка.5класс»,  
«Музыка.6класс»,  
«Музыка.7класс»,  
«Музыка.8класс».

## МАТЕРИАЛЬНО -ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество	Примечания
Учебники «Музыка» 5 класс для общеобразовательных организаций	23	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других учебно-методических комплектов по музыке. Эти учебники могут быть использованы обучающимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета
Учебники «Музыка» 6 класс для общеобразовательных организаций	19	
Учебники «Музыка» 7 класс для общеобразовательных организаций	21	
Учебники «Музыка» 8 класс для общеобразовательных организаций	20	
Сборники песен и хоров	5	Для хорового пения в классе и школьном хоре.

### 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

## 2. Печатные пособия

Наименование объектов в средствах материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Портреты композиторов	<b>15</b>	Комплекты содержатся в настенном варианте.
Дидактический раздаточный материал		
Карточки с примерами характерных звуков	<b>10</b>	
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	<b>12</b>	
Театральный реkvизит (костюмы, декорации и пр.)		Для театрализованных форм работы на уроках музыки и в внеклассной деятельности

## 3. Учебно – практическое оборудование.

Наименование объектов в средствах материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Музыкальные инструменты : фортепиано	<b>1</b>	Для кабинета музыки.
Ноутбук	<b>1</b>	Для учителя
Медиапроектор	<b>1</b>	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

МБОУ "ГИМНАЗИЯ (ЦО) Г. СУВОРОВА", Балашова Татьяна Викторовна, Директор  
06.09.2021 16:57 (MSK), Сертификат № 011F565600FFAB42BD4D903EADBCDA5686