

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия (центр образования) г. Суворова»  
(МБОУ «Гимназия (цо) г. Суворова»)

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании Педагогического Совета  
МБОУ «Гимназия (цо) г. Суворова»  
(Протокол № 7 от 31 мая 2021 года)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ «Гимназия (цо) г.  
Суворова» *Татьяна Викторовна Балашова*  
Приказ № 752Е от 31 мая 2021 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**1 - 4 классы**

**Составила:**  
учитель музыки  
Божок И. В.

**2021 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по курсу «Музыка» для 1-4 классов МБОУ «Гимназия (цо) г. Суворова» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новых технологий общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии и духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «отрадного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду

людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу — художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость, педагогическая целесообразность — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, единство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы

полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Структура программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком

ом жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

## МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Курс «Музыка» изучается в 1—4 классах в объёме не менее 135 ч (33 ч в 1 классе, по 34 ч во 2—4 классах).

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Уроки музыки, как их художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора

ра, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимании и оценке — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза,



обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- 

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как о способе выражения чувства и мысли человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и

профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Курс представлен следующими содержательными линиями:

- «Музыка в жизни человека»;
- «Основные закономерности музыкального искусства»;
- «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое музыкальных образов.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как оживлённое состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лады и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повторение, контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационно-образное богатство музыкального мира.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных

организаций авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

«Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс»,

«Музыка. 4 класс».



# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 ч в неделю, всего 135 часов

1 класс

Раздел 1.«Мир вокруг нас» (16 ч)

## Содержание курса

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей среды, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Балет.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

### Основные закономерности музыкального искусства.

Интонация как звуковое состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.

Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лады и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

### Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык



## Раздел 2. «Музыка и ты» ( 17 ч).

Содержание курса	Тематиче
<p style="text-align: center;"><b>Музыка в жизни человека.</b></p> <p>Рождению музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, мюзикл.</p> <p>Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p style="text-align: center;"><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</p> <p style="text-align: center;">Интонация музыкальные и речевые. Сходство и различия.</p> <p>Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика, тембр, лады и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов.</p> <p style="text-align: center;">Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы оперы и др. <b>Музыкальная картина мира.</b> Инт</p>	<p>«Край, в котором ты живёшь». Музыка в жизни человека. Роль поэта, художника, композитора в искусстве (звук). «Музыка утра».</p> <p>«Музыка вечера». «Музыкальные портреты». «Развитие музыкального инструмента». «Наш оркестр»</p> <p>«Музыка молчали». Образы защитников Отечества</p> <p>«Мамин праздник». Музыкальные поздравления</p> <p>«Музыкальные инструменты». Лютня, клавира</p> <p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). «Звучащая лютня»</p> <p style="text-align: center;">Обобщающий урок III четверти</p> <p>«Музыка в цирке». «Дом, который звучит». Музыка в театре. Музыка в кино. «Я артист». Афиша музыкального концерта для родителей. Музыкальный словарь</p> <p style="text-align: center;">Обобщающий урок IV четверти</p> <p style="text-align: center;">Заклучительный урок-концерт.</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Детский альбом.</b> Пьесы П. Чайковского.</p> <p style="text-align: center;"><b>Утро.</b> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</p> <p style="text-align: center;"><b>Добрый день.</b> Я. Дубравин, слова В. Сусланина</p>

онационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этно-культурных исторически сложившихся традиций

Полухина. **Солнце**, грузинская народная песня. (С)  
**Пастораль**. Из Музыкальных иллюстраций к поэме Шнитке. **Утро в лесу**. В. Салманов. **Доброе утро**. В. Салманов. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
**Вечерняя**. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Салманов.  
**Вечер**. В. Салманов.  
**Вечерняя сказка**. А. Хачатурян.  
**Менуэт**. Л. Моцарт.  
**Болтуня**. С. Прокофьев, слова А. Бар-то.  
**Баба-яга**. Детская народная игра.  
**Укаждого свой музыкальный инструмент**, эстрадный ансамбль.  
**Симфония №2** («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент).  
**Солдатушки, бравы ребятушки**, русская народная песня. Слова С. Крылова. **Учил Суворов**. А. Новиков, слова С. Крылова.  
**Волянка**. И. С. Бах. **Колыбельная**. М. Кажлаев.  
**Золотые рыбки**. Из балета «Конёк-Горбунок». Л. Дегтярев.  
**Кукушка**. К. Дакен.  
**Кукушка**. К. Дакен.  
**Спасибо**. И. Арсеев, слова З. Петровой. **Праздник**. И. Арсеев.  
**Выходной марш**. **Колыбельная** (слова В. Лопухина). Дунаевский. **Клоуны**. Д. Кабалевский.  
**Семеро козлят**. Заключительный хориз оперы «Козлята». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. **Заклятие**. М. Красев, слова К. Чковского.  
**Цокотуха**. М. Красев, слова К. Чковского.  
**Добрые слоны**. А. Журбин, слова В. Шендеровича. **Слон и скрипочка**. В. Кикта, слова В. Шендеровича.  
**Слон и скрипочка**. В. Кикта, слова В. Шендеровича.  
**Ты откуда**. Ю. Хазанова.  
**Бременские музыканты**. Из музыкальной фантазии на тему сказки братьев Гримм.

## 2 класс

### «Россия – Родина моя» ( 3 ч)

Содержание курса	
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений (вариации и др.).</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).</p> <p>Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр</p>	<p>«Мелодия — душа музыки».</p> <p>Музыкальный пейзаж. Образы и символы России (гимн, герб, флаг). Художественный образ писателя, Большой театр). Интонационно осмысленные оркестровые задания из рабочей тетради «Музыкальная грамота». Музыкальный компонент.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b> <i>Рассвет на Москве-реке.</i> <i>Гимн России.</i> А. Александров <i>Патриотическая песня.</i> М. Чичков, слова К. Ибряева. М.</p>
	<p>«День полный событий»</p>



<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Рождению музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувства характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лады и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационно-образное богатство музыкального мира. Инструментальная музыка. Музыка для детей: радиотелепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)</p>	<p>«Музыкальные инструменты в музыкальных интонациях, тембрах». «Природа и музыка». «Прогулка». «Звучащие картины». Песенность, танцевальность, маршевость. Передача содержания и эмоций. «Расскажи сказку». «Колыбельная». «Мама». Природа, детские игры. Своеобразие музыкального языка. «Музыкальная грамота». Творчество композиторов. Обобщающий урок. Четверть. Интонационно-образное содержание творческих заданий и разработок. Примерный музыкальный материал. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Синявского». Сонная песенка. Островский, слова З. Петрова. Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Энеля.</p>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о</p>	<p>«О России петь - что стремиться».</p>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о</p>	<p>«Великий колокольный звон». «Звучащие картины». Музыкальный язык. Невский, преподобный Сергий Радонежский.</p>

<p>многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Опера, кантата.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>	<p>жанров. Народные песнопения «С Рождеством Христовым!» песнопения и колядки. Музыка «Музыкальная грамота». <i>Интегрирующий урок</i> <i>И четверть</i></p> <p>Интонационно осмысленное творческих заданий в работе</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  <b>Великий колокольный звон.</b> «Борис Годунов». М. Мусоргский  <b>Песня об Александре</b> «Александр Невский». С. Прокофьев  <b>Народные песнопения</b> «Серенада»  <b>Утренняя молитва; В церковь</b>  <b>Вечерняя песня.</b> А. Тома, слова  <b>Добрый тебе вечер; Рождество</b>  <b>Рождественская песенка.</b> С. Слонимский</p>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b></p> <p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и образность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лады и др.).</p> <p>Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Вариации, рондо и др.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: образная сфера и музыкальный язык</p>	<p>«Гори, гориясно, чтобы не погас»</p> <p>«Русские народные инструменты» народная мудрость. Оркестр народных инструментов «Плясовые наигрыши». Мотет «Славься, наша земля» «Славься, наша земля» «Музыка в народном стиле». «Славься, наша земля» Обряды и праздники русского народа «Проводы зимы» (Масленица) «Разыгрывание народных песен» «Хоровод. Опыт сочинения мотетов и потешек. Интонационно осмысленные этнокультурные наигрыши разных жанров» «Музыкальная грамота». Вариации «Музыкальная грамота»</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p>



<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки. Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр.</p> <p>Многообразие исторически сложившихся традиций</p>	<p>Жанровое многообразие интонационно-образной музыки. «Петя и волк». С. Прокофьев. Инструменты симфонического оркестра. <i>Обобщающий урок III четверти</i>. «Картинки с выставки». Музыкальный язык нестарейшего Моцарта!». «Симфония №40». «Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Жанры музыкального искусства. Образы музыки В.-А. Моцарта. Интонационно-образное содержание творческих заданий из работ «Ярмист».</p> <p>Примерный музыкальный материал. <i>Петя и волк</i>. Симфонический оркестр. <i>Картинки с выставки</i>. Пьеса <i>Симфония № 40</i>. Экспозиция «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.</p> <p><i>Песня</i></p>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов в Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонационно-образные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.</p>	<p>«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный язык нестарейшего Моцарта!». «Музыкальные инструменты». «И всё это — Бах!». «Всё в движении». Выразительность и образность музыки. Сочинения И.С. Баха, М. Глинка. «Музыка учит людей понимать мир». Живописные пейзажи (мелодия). «Природа и музыка». «Печаль». «Первый». Международный конкурс «Мир композитора». Темы, сюжеты.</p>

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские певческие и инструментальные кол-лективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видео-фильмы, звукозаписи (CD, DVD).  
 Певческий голос: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.  
 Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные традиции.

«Яртист».  
 Исследовательский проект «Многообразие сочинений разных жанров».  
 ди.  
*Заключительный урок-концерт*  
**Примерный музыкальный материал**  
*Волынка; Менуэт.* Из «Ноты для детей» С. Соснина. Сюиты №2. *Зарекою старый орган.* *Хорал; Ария.* Из Сюиты №1. *Весенняя.* В.А. Моцарт, слова А. Моцарт, русский текст С. Соснина. *Попутная; Жаворонок.* М. Чайковский. *Концерт для фортепиано и оркестра* (фрагменты). П. Чайковский. *Тройка; Весна; Осень.* Из Музыкального цикла «Метель». Г. Свиридов. Каприз (И. Рахилло). Д. Кабалевский *Моя родина будет солнцем.* А. Островский. Птичкин, слова М. Пляцковский. Никитин, слова Ю. Мориц. *Дорожки для детей.* С. Соснин, слова П. Соснина. *Старый добрый клавесин.* Й. С. Бах. Савельев, слова Л. Жигалкина.

### 3 класс.

### «Россия – Родина моя» ( 5 ч )

Содержание курса	
Музыка в жизни человека.	«Мелодия—душа»



<p>Рождению музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марши их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, симфония, кантата.</p> <p>Историческое прошлое музыкальных образов. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лады др.). Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Различные виды музыки. Певческий голос. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции.</p>	<p>«Природа и музыка»</p> <p>«Звучащие картины»</p> <p>«Виват, Россия!»</p> <p>жанры музыки</p> <p>Русская держава</p> <p>«Кантата» А. С. Даргомыжского</p> <p>«Иван Сусанин» М. И. Глинка</p> <p>музыкального искусства</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства</p> <p>ение творческих средств</p> <p>«Музыкальная картина мира»</p> <p><b>Главная мелодия</b></p> <p>Глинка, слова М. И. Глинка</p> <p>Толстого. <b>Звон колокола</b></p> <p><b>Романс.</b> Из Музыкального альбома М. И. Глинки</p> <p>«Метель». Г. Свиридов</p> <p><b>Радуйся, Россия!</b></p> <p><b>Российский, встань!</b></p> <p><b>спомним, братишки!</b></p> <p><b>Александр Невский</b></p>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b></p> <p>Рождению музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувства характера человека. Балет, сюита. Песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонация и музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лады др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческий голос. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.</p>	<p>«Утро». «Восход солнца»</p> <p>«Игры и игрушки»</p> <p>ребёнка с утра до вечера. Образы природы</p> <p>ьности и образности</p> <p>романс, вокальные ансамбли (др.) и стилизации</p> <p>Мусоргский, Э. Дебюсси</p> <p>Сценическое вождение</p> <p>ьное, интонационно-образное</p> <p>Выполнение творческих заданий</p>

<p>Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p>	<p>«Музыкальная Обобщающий ур Гюнт». Э.Григ. <b>Заход солнца</b> ка, пер. С. Сви Плещеева.<b>Кол</b> <b>Болтунья</b>. С. Прокофьев. <b>Д</b> <b>Сняней; Скукл</b> Мусоргского. Мусоргский. <b>Д</b></p>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Ис-окивозникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.</p>	<p>«Радуйся, Мар «Тихая моя, н Богородицы, Д тери Владимир Праздники Ру «Святые земли Песнопения (т хоры современ Интонационн ение творческ «Музыкальная <b>Примерный муз</b> <b>Богородице Де</b> <b>Тропарь</b> иконе слова В. Скотта «Хорошо темп инструментал <b>Осанна</b>. Хориз <b>Вербочки</b>. А.Гр <b>Вербочки</b>. Р.Гл <b>Величание</b> кн <b>Владимире</b>. С.</p>

<p><b>Музыка в жизни человека.</b>  Источники возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народно-творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонация музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лады др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки, вариации и др.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Музыкальные театры. Различные виды музыки: сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>«Настрою гусак»  музыкальном  «Певцы русско  лей (Садко, Бая  «Лель, мой Ле  Народные трад  ле. Имитация т  фонического с  <i>Обобщающий</i>  Сценическое в  зительное, инт  жанров и стиле  «Яртист».</p> <p><b>Примерный музы</b>  <i>Былина о Доб</i>  <i>царь.</i> Русская  «Руслан и Лю  оперы «Садко  саков. <i>Третья</i>  «Снегу</p>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b>  Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Вырази-</p>	<p>Путешествие в  ставлений шк  нительный ан  характеристик  рахи балетах (М  «Опера «Руслан  «Опера «Орфе  «Опера «Снег</p>

тельность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.**  
Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческий голос. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные традиции: содержание, образная сфера музыкального языка.

природа...», «В  
«Океан— море  
современных  
Рыбников). Ос  
«Яртист». Пр  
*Руслани Людм  
Орфей и Эврид  
Снегурочка.  
Океан— море  
Спящая красав  
Звуки музыки  
на*

**Музыка в жизни человека.**  
Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Форма двух, трёхчастная, вариационная.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радиотелепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Музыкальные инструменты. Оркестры.

Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

«Музыкально  
Жанр инструм  
щени и диалога  
песни в инстру  
инструменты»  
Глюк, Н. Паган  
исполнители.  
симфонии. Ос  
вариационная  
Пера Гюнта», «  
«Героическая»  
«Праздник мир  
Музыкальная  
*Обобщающий  
Примерный муз  
Концерт № 1  
Чайковский. L  
«Орфей и Э  
Паганини. L  
Григ. Симф*

### Музыка в жизни человека.

Рождениемузыкакакаестественноепроявлениечеловеческогосостоя-ния. Звучание окружающей жиз-ни, природы, настроений, чувствихарактерачеловека.

Обобщённое представление об основныхобразно-эмоциональныхсферах музыки и о многообразиимузыкальныхжанровистилей.Песня,танец,маршиихразновидности.Песенность,танцевальность,маршевость.Симфония,сюита, кантата, мюзикл. Народнаяипрофессиональнаямузыка.Со-чиненияотечественныхкомпозиторовоРодине. **Основные закономерности музы-кальногоискусства.**Интонаци-онно-образнаяприродамузыкального искусства.

Выразительностьииобразительностьвмузыке.Основныесредствамузыкальнойвыразительности(мелодия,ритм,тем-п, динамика, тембр, лад и др.).Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальнойречивсочиненияхкомпозиторов,еёвыразительныйсмысл.Нотнаязапись.Элементынотнойграмоты.

Развитиемузыки.Основныеприёмы музыкального развития. Формыпостроениямузыки.Формыодно, двух и трёхчастные, вариации,рондоидр.

### Музыкальная картина мира.

Интонационное богатствомузыкальногомира. Общие представленияо музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальныеколлективы.Музыкальныетеатры.Конкурсы и фестивали музыкантов.Музыкадлядетей:радио-ителепередачи, видеофильмы, звукозаписи(CD,DVD).Различныевидымузыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальныеинструменты.ОркестрыНародное и профессиональное музыкальноетворчествовразныхстранмира.

Музыка — ис-  
исполнителя,  
Сходство и ра  
«Острый ритм  
искусствоXXс  
ыисполнения  
симфоджаз. И

«Певцыродной  
твоихпростор  
Свиридова.Му  
го и музыкаль  
«Радость к сол  
Мелодиипроц

*Обобщающий*  
Интонационн  
лей.Выполнен

**Примерныймуз**

**Мелодия.** П. Ч  
Из сюиты «А

**Весна;Осень;**  
на«Метель».Г

**Снег идёт.** Из  
**Запевка.** Г.Сви

**Славасолнцу,**  
А.Моцарт.

**Симфония№9**

**Мыдружимсм**



Кабалевский, Суслова. *Музыка* с ня.  
*Острый ритм*  
 Струкова. *Коллекция*  
 «Поргии Бесс».

4 класс

Содержание курса

**Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувства характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость.

Опера, концерт, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народно-творчество России.

Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как звуковое состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лады и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональное музыкально-поэтическое традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Красота родной народной музыки и творчества композиторов («Ты — музыка»). «Что не выразишь словами, звуком потрясут сердце человека». Рахманинов (и рождения песни отсюда, русская колыбельная, трудовая, лирическая, острое настроение). «На великий Глинки (опера)». «Музыкальная картина мира». **Примерный музыкальный материал:**  
*Концерт № 2* Рахманинов. *Вальс* Высотской. *Реквием* Ты, река, моя зори-то, у зоры просо сеяли, Корсакова. *Але*

	Прокофьев. <i>Ив</i>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b>  Отечественные народные музыкальные традиции. Народно-творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка.  Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лады и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Симфония, сюита.  <b>Музыкальная картина мира.</b>  Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры.  Музыкальные инструменты. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.  Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>«Святые земли»  (княгиня Ольга)  жский и Илья М.  Кирилл и Меф.  стихира, троп.  Праздники Рус.  торжество изт.  «Родной обыча.  ника Пасхи. Об.  Интонационн.  е творческих  «Музыкальна  <b>Примерный муз</b>  <i>Земле Русская</i>  ных. <i>Симфони</i>  <i>ворота</i>. Из сюит  <i>Кириллу и Меф</i>  слова С. Миха  <i>князю Владим</i>  Толстого. <i>Троп</i>  <i>Богородице Де</i>  Рахманинов. <i>Н</i>  Сюиты-фанта</p>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b>  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии</p>	<p>«Приют споко  Пушкиным. М.  поэтически еоб  Чайковский, М</p>

<p>музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марши и разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народно-творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b></p> <p>Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лады и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческий голос. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры.</p> <p>Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>«Зимний вечер» народной музыки. Звонки. «Прикосновение к вечерам: романсы и поэзия А. Пушкина». <i>Обобщающий курс</i></p> <p>Интонационные особенности творческого мышления. <b>Примерный музыкальный материал.</b></p> <p><b>В деревне.</b> М. Мусоргский. Чайковский. Л. Бетховен. «Метель». Г. С. Пуччини. Чайковский. <b>Угрюмый туман.</b> М. Мусоргский. <b>Зимний вечер.</b> М. Мусоргский. Пушкина. <b>Зимний вечер.</b> М. Мусоргский. Пушкина. <b>Зимний вечер.</b> М. Мусоргский. Пушкина. <b>Три чуда.</b> Вступительный курс. Корсаков. <b>Девочка на мосточку,</b> хор. Чайковский. <b>Вальс.</b> Чайковский. Усоргский.</p>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b></p> <p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марши и разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народно-творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b></p>	<p>«Композитор-родина и источник жанры народной музыки». Художественные средства словесности в образцах народного творчества. Передача музыки. «Музыкальные инструменты». «Оркестр русских инструментов». «Музыкант-человек».</p>

<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор—исполнитель—слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор, контраст). Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческий голос. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональное музыкально-поэтическое традиции: содержание, образная сфера музыкального языка.</p>	<p>Вариации в на композиторск «Троица» А. Ру Интонационн Выполнение т «Музыкальная Примерный муз <i>Ой ты, речка Светлячок; С песня. Колыба народная песн Лючия, италя</i></p> <p>Чайковский. <i>К пой, воспой,</i> русская нар</p>
--	---

<p><b>Музыка в жизни человека.</b></p> <p>Обобщённое представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как звуковое явление, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор—исполнитель—слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная</p>	<p>«Музыкальны «Старый замо образные сфер льной (квартет сюита, соната) ности музыка. С. Рахманинов «Не молкнет сер «Танцы, танцы (полонезы, ма <i>Обобщающий «Патетическая «Годы странст «Царит гармон ельские коллел Интонационн</i></p>
--	--

<p>я, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.</p>	<p>творческих «Музыкальная <b>Примерный музы</b> <b>Ноктюрн</b>. Из Бородин. <b>Вари</b> Чайковский. <b>С</b> Бекетовой. <b>Ст</b> <b>Франкскогорь</b> <b>Полонез</b> ля ма пер. В. С. Рож <b>Вене</b> М. Глин</p>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Представление основных образно-эмоциональных сфер музыки и многообразия музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональное музыкально-поэтическое традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>	<p>«Опера «Иван все стеной сто «Исходиламла Глинки, М. Му лиц. Ария, реч действия в опе вариантность. «Русский Вост Глинки «Хова «Гаян» А. Хач «Балет «Петрушка». С родные мотив Жанры лёгкой Особенности щимися отдельных фра ленное исполн из рабочей тетр</p>



	<p><i>Обобщающий</i>  <i>Примерный музы</i>  <i>Интродукция</i>  <i>из IV действия</i>  <i>(«Исходилам.</i>  <i>Персидский х</i>  <i>«Руслан и Люд</i>  <i>«Гаянэ». А</i>  <i>Вальс. Из</i>  <i>хочу»).</i> Измно  В. Семён</p>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лады и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческий голос. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>«Прелюдия». «  композиторов  Творчество изв  Ростропович и  композиторов  образы их раз  юита, песни и д  ыкальной речи  образцы гитар  джазовая импр  Музыкальный  Корсакова. «Ра  Интонационн  Выполнение т</p>

--	--

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов **Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной**:

Учебники  
«Музыка.1класс»,  
«Музыка.2класс»,  
«Музыка.3класс»,  
«Музыка.4класс».

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество	Примечания
Учебники «Музыка» 1 класс для общеобразовательных организаций	<b>14</b>	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников учебно-методических комплектов по музыке. учебники могут быть использованы обучающимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета
Учебники «Музыка» 2 класс для общеобразовательных организаций	<b>14</b>	
Учебники «Музыка» 3 класс для общеобразовательных организаций	<b>14</b>	
Учебники «Музыка» 4 класс для общеобразовательных организаций	<b>14</b>	
Сборники песен хоров	<b>5</b>	Для хорового пения в классе и школьном хоре.

### 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

### 2. Печатные пособия

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
--	------------

Портреты композиторов	<b>15</b>
Дидактический раздаточный материал	
Карточки с признаками характера звучания	<b>10</b>
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	<b>12</b>
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)	

### 3. Учебно – практическое оборудование.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Музыкальные инструменты : фортепиано	<b>1</b>	Для кабинета музыки.
Ноутбук	<b>1</b>	Для учителя
Медиапроектор	<b>1</b>	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

МБОУ "ГИМНАЗИЯ (ЦО) Г. СУВОРОВА", Балашова Татьяна Викторовна, Директор  
06.09.2021 16:58 (MSK), Сертификат № 011F565600FFAB42BD4D903EADBCEA5686