

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия (центр образования) г. Суворова»
(МБОУ «Гимназия (цо) г. Суворова»)

Рассмотрена
на педагогическом совете
МБОУ «Гимназия (цо) г. Суворова»

Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Гимназия (цо) г. Суворова»



Т.В. Балашова

Приказ № 122/3 от «31» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

10-11 классы

(базовый уровень)

Составили:

учителя русского языка и литературы

Каликина Н.В., Карпушина А.В.,

Кондрашкина Т.В., Давыдова О.Б.

2017 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ для 10-11 класса
Базовый уровень
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, за основу рабочей программы взята авторская программа по литературе для 5 – 11 классов Г.И.Беленького, Э.А.Красновского, Ю.И.Лысого и др., «Мнемозина», 2009 год; учебник: Ю.И. Лысый, Г.И. Беленький, Л.Б. Воронин Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В двух частях. М.: Мнемозина, 2010; основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Гимназия (цо) г.Суворова» (для 10-11 классов);

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

- Изучение предмета литература играет большую роль в достижении основной цели МБОУ «Гимназия (цо)г.Суворова »: способствовать формированию общей культуры личности обучающихся на основе усвоения обязательного минимума содержания программы по литературе, воспитанию преданных Российской Федерации кадет, обладающих морально-психологической устойчивостью, уважением к правам и свободам человека, трудолюбивых, дисциплинированных, исполнительных, но креативно мыслящих граждан, любящих окружающую природу, Родину, семью, способных грамотно и творчески использовать приобретённые учебные компетенции на поприще различных видов государственной службы

Общая характеристика учебного предмета

Содержание курса 10 -11 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы кадеты должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Главным при изучении предмета «Литература» учащимися является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание курса реализуется следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

В результате изучения литературы на базовом уровне кадет должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- при самостоятельном знакомстве с явлениями художественной культуры и оценке их эстетической значимости;

- при работе с различными информационными источниками при самостоятельном выборе книг для чтения и анализе художественной литературы;

- при создании связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- для понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Место учебного предмета

Согласно учебному плану МБОУ «Гимназия (цо) г.Суворова» на 2017-2019 учебный год отведено 140 часов (4 часа в неделю).

Формы организации образовательного процесса:

уроки изучения новой темы; уроки-закрепления; уроки-обобщения; уроки внеклассного чтения; уроки развития речи; литературная викторина; урок – лекция; урок – игра; урок-исследование, урок-практикум; урок-дискуссия. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Технологии: уровневая дифференциация; проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии; коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава); проектно-исследовательская технология.

Методы и приёмы обучения:

Информационно-развивающие:

- передача информации в готовом виде (лекция, объяснение рассказ др.);
- самостоятельное добывание знаний (самостоятельная работа с книгой, самостоятельная работа с обучающей программой, самостоятельная работа с информационными базами данных – использование информационных технологий);

Проблемно-поисковые: проблемное изложение учебного материала (эвристическая беседа), учебная дискуссия, лабораторная поисковая работа (предшествующая изучению материала), организация коллективной мыслительной деятельности в работе малыми группами, исследовательская работа;

Репродуктивные: пересказ учебного материала, выполнение упражнения по образцу, лабораторная работа по инструкции

Творчески- репродуктивные: сочинение, деловые игры

Виды контроля: промежуточный; текущий; тематический; итоговый.

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
 - комментированное чтение;
 - характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
 - установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
 - анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
 - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
 - подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
 - работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
 - составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов;

- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачет;
- защита проектов

Формы контроля: фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; сочинения

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целью обучения в X классе является создание условий для овладения следующими знаниями:

а) историко-литературными:

- о наиболее существенных литературных направлениях и течениях (классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме);
- о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);
- об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;

б) теоретико-литературными:

- о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;
- о литературных произведениях как художественном единстве и о его компонентах.

Задачи: создать условия для выработки у учащихся следующих умений и навыков:

в области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

- характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
- выделять черты литературных направлений при анализе произведения;
- характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;

- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- читать выразительно прозу и стихи;
- пользоваться справочным аппаратом книги, справочниками и словарями;
- составлять планы, тезисы, конспекты статей, а также своих выступлений на литературные темы;
- писать сочинения различных жанров (сочинение-рассуждение, анализ эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, лирического стихотворения, эссе), рецензии.

Ведущие формы и методы

Для успешного решения задач курса используются разнообразные приемы и средства обучения, формы и методы организации работы:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Технологии, используемые в образовательном процессе

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей

обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

- Технология индивидуализации обучения.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Технология развития критического мышления через чтение и письмо.
- Исследовательские технологии обучения.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Игровые технологии обучения.

Формы текущего контроля:

- пересказ художественного произведения,
- беседа по вопросам к произведению,
- выразительное чтение наизусть художественных произведений и отрывков из них,
- тесты,
- подготовка и защита проекта,
- устное высказывание на заданную тему,
- ответ на проблемный вопрос,
- сочинение по изученному произведению,
- составление плана произведения,
- комплексный анализ текста.

Требования для подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных

литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на

литературные темы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс

Введение. Общая характеристика русской классической литературы XIX века.

«Литературоцентризм» как отличительное качество русской культуры XVIII – XIX веков. Русская литература XIX века и ее особое место в национальной культуре и общественно-политической жизни России. Формирование нового типа творческой личности: писатель как учитель жизни.

Роль русской литературы в постижении национального характера и формировании национального самосознания.

Литература как форма выражения общественно-политической мысли, трибуна свободного слова, с которой звучали «проклятые вопросы» русской жизни и предлагались ответы на них.

Высшие достижения прозы, поэзии и драматургии русской литературы XIX века.

Литературные направления первой половины XIX века
(повторение и обобщение изученного)

Общее понятие об историко-литературном процессе и его этапах. Эпоха романтизма в русской литературе.

Отношение романтизма к литературным направлениям предшествующего периода – классицизму и сентиментализму. Классицизм, идейно-художественные принципы направления, его представители. Жанровая система классицизма. Оды М.Ломоносова. Комедия Д.Фонвизина «Недоросль».

Причины возникновения сентиментализма и характерного для него представления о человеке и его месте в мире. Место повести Н. Карамзина «Бедная Лиза» в литературе сентиментализма.

Романтизм как литературное направление. Романтическая концепция личности. Проблема романтического двоемирия. Романтическая поэзия Жуковского. Поэты-романтики пушкинской поры.

Романтический период в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя.

Возникновение реализма как ведущего литературного направления в русской литературе XIX века. Идеино-художественные принципы реализма. Повторение пройденного: роль комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в становлении русского реализма.

Взаимодействие романтизма и реализма в художественных исканиях крупнейших русских писателей первой половины XIX века – Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

XIX век

Русская литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Вакхическая песня», «Осень», «Поэт», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».

Для чтения и бесед

Ода «Вольность», «Погасло дневное светило», «Поэт и толпа», «(Из Пиндемонти)».

Лирика А. С. Пушкина как художественное единство, как своего рода роман в стихах, сюжетом которого является история внутренней жизни лирического героя, его переживаний, связанных с варьированием и развитием нескольких сквозных тем: дружбы, любви, свободы, творчества, природы.

Лирика как род литературы. Понятие о лирическом герое. Жанры лирики.

Обобщение изученного

«К Чаадаеву», «19 октября» (1825), «К***», «Анчар», «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «К морю», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

«Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе, «энциклопедия русской жизни». Лирические отступления как «роман в романе» о духовном мире лирической героини и его эволюции. Мотивы лирики Пушкина в контексте «Евгения Онегина».

Для чтения и изучения

«Медный Всадник». Жанровое своеобразие произведения. «Медный Всадник» как поэма, возвеличивающая дело Петра и прекрасный «град Петров» («большая история»). «Медный Всадник» как повесть о судьбе обыкновенного человека, о ежедневной будничной жизни («малая история»).

Художественный мир произведения как столкновение правды императора и созданной им империи и правды частного человека.

Лирическое и эпическое начало как средство художественной реализации этого столкновения. Образ Петербурга, его двойственность. Образ Невы, его символический смысл и роль в развитии сюжета. Фантастический план в поэме. Философский смысл конкретно-исторического конфликта, изображенного в «Медном Всаднике». Роль образов-символов в поэме. Различные трактовки содержания поэмы в литературоведении и критике.

Значение творчества Пушкина в русской и мировой литературе.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «1831-го июня 11 дня», «Валерик», «Ангел», «Нет, я не Байрон...», «Воздушный корабль», «Прощай, немытая Россия...», «Монолог», «1-е января» («Как часто, пестрою толпою окружен...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Тучи», «Сон».

«Демон» — романтическая поэма. Проблема демонизма как противостояние Богу и миру, как отрицание абсолютных ценностей. Любовный сюжет в поэме. Попытка героя вернуться к миру добра и красоты. Развязка романтической истории Демона.

Образ Демона в контексте с исторической судьбой поколения 1830-х годов. Общечеловеческий смысл образа Демона.

Для чтения и бесед

«Мой демон», «Листок».

Лермонтов и поколение 1830-х годов. Основные мотивы лирики Лермонтова. Лирический герой поэзии Лермонтова. Романтический характер мироощущения поэта. Трагизм его судьбы, эволюция его отношения к миру. Романтическое и реалистическое в поэзии Лермонтова.

Обобщение изученного

«Парус», «Нищий», «Смерть Поэта», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утес», «Дума», «Пророк». Мотивы лирики Лермонтова в «Герое нашего времени».

Н. В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Невский проспект». «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Место повести «Невский проспект» в сборнике. Образы поручика Пирогова и художника Пискарева. Сюжет и композиция повести. Романтический конфликт мечты и реальности, идеала и действительности и его переосмысление Н. В. Гоголем.

Понятие о гротеске.

Обобщение изученного

«Шинель» как «одно из глубочайших созданий Гоголя» (В. Г. Белинский). Социальный смысл образа Акакия Акакиевича — защита «маленького человека». Образ «маленького человека» в русской литературе 1820—1830-х годов. Акакий Акакиевич и Евгений (поэма «Медный всадник» А. С. Пушкина).

«Ревизор». Своеобразие драматургического конфликта в пьесе. «Миражная интрига» и ее роль в «Ревизоре». Образ Петербурга в произведениях А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.

Русская литература второй половины XIX века

Поэзия середины XIX века

А. А. ФЕТ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь».

Для чтения и бесед

«Кот поет, глаза прищуря...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Добро и зло», «Смерть», «Облаком волнистым...», «В тиши и мраке таинственной ночи...».

Лирический мир Фета. Служение поэта красоте. Природа и любовь в лирике Фета. «Импрессионизм» и музыкальность как средство выражения сложной душевной жизни. Художественные открытия Фета в контексте психологических завоеваний русской литературы. Спор о «чистом искусстве» и общечеловеческое значение лирики Фета. Творчество Фета и модернизм.

Н. А. НЕКРАСОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Праздник жизни — молодости годы...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Тройка», «В дороге», «Еду ли ночью...», «Несжатая полоса», «Зеленый шум», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Посвящается неизвестному другу...», («Умру я скоро. Жалкое наследство...»), «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...».

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Жанр, композиция и стиль произведения Некрасова. Народно-поэтическая основа поэмы. Типы людей из народа. Образ Гриши Добросклонова. Проблема счастья и судьбы России.

Для чтения и бесед

«Памяти приятеля», «Что враги? Пусть клеветят язвительней...», «Рыцарь на час», «О погоде» (часть 1), «Влас», «Сеятелям», «Письма», «Внимая ужасам войны...», «О Муза! я у двери гроба!..» (по выбору).

Лирический герой поэзии Некрасова. Мотивы народной жизни в сфере переживаний и размышлений лирического героя. (Характеры и судьбы народных заступников.) Тяжелые раздумья о собственной готовности к участию в борьбе за народное счастье. Любовная лирика поэта.

Нетрадиционные для лирики сложность, противоречивость личности лирического героя, беспощадная требовательность к себе, искренность в обнажении глубин своей внутренней жизни.

Поэтическое новаторство Н. А. Некрасова.

Ф. И. ТЮТЧЕВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Silentium!», «Предопределение», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...», «Она сидела на полу...», «Нам не дано предугадать...», «День и ночь», «Цицерон», «Эти бедные селенья...», «Наш век», «Молчит сомнительно Восток...».

Для чтения и бесед

«Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Тени сизые смешались...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...».

Поэтическая публицистика и лирика Тютчева. Тютчевский миф о России. Образ русской природы в лирике Тютчева. Философская лирика. Человек и его место во Вселенной. Сквозные образы в лирике Тютчева — Хаос и Космос, День и Ночь. Их философский смысл. Любовно-трагедийный цикл в поэзии Ф. И. Тютчева.

Проза второй половины XIX века

Реформы Александра II и их влияние на развитие России второй половины века. Падение крепостного права и формирование новых социальных отношений. Литература, критика и

публицистика как арена напряженных споров о будущем России. Роль журнала «Современник» в формировании революционно-демократического направления в литературе.

Полемика революционно-демократического и либерального лагеря. «Новый человек» как литературный тип, отражающий появление на авансцене русской жизни разночинца, революционера-демократа. Переоценка «лишнего человека» в литературе 1860-х годов.

1860-е годы — период расцвета русского реалистического романа. Идеи эпохи как предмет изображения в романистике И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского. Психологический анализ. «Диалектика души» в творчестве Л. Н. Толстого.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Жизнь и творчество. Драматургия А. Н. Островского — классика русского реалистического театра и «энциклопедия русской жизни» середины XIX века. А. Н. Островский как «русский Шекспир».

Для чтения и изучения

«Гроза». Своеобразие драматургического конфликта в драме «Гроза». Сочетание семейно-бытового и социально-политического конфликтов. Внутренний конфликт в сознании Катерины. Конкретно-исторический и общечеловеческий смысл ее образа.

Система персонажей в драме «Гроза». Идеино-композиционная роль героев, не включенных в семейно-бытовой конфликт (Кулигин, Феклуша, Глаша и др.). Реальное и символическое в драме. Образ грозы.

Трагическое и драматическое в пьесе Островского. «Гроза» как драма и как трагедия (возможные интерпретации).

Н. А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве». Интерпретация конфликта. Образ «темного царства». Трактовка образа главной героини. Драма «Гроза» как произведение, предвещающее канун коренных изменений русской жизни.

Драма как род литературы. Способы выражения авторской позиции в драме. Драматургический конфликт.

Для самостоятельного чтения

«Лес».

И. А. ГОНЧАРОВ. Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«Обломов». Жизнь Ильи Ильича Обломова как предмет изображения в романе. История формирования характера. Глава «Сон Обломова». Обломовщина как явление частной и социальной жизни.

Любовные линии в романе. Роль сюжетных линий «Обломов — Ольга Ильинская» и «Обломов — Агафья Матвеевна Пшеницына». Образы идиллической жизни в романе.

Обломов и Штольц как типы русской жизни.

Гротеск и авторская ирония в романе «Обломов».

Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» и А. В. Дружинин. «"Обломов". Роман И. А. Гончарова. 1859». Неоднозначность образа главного героя. Две противоположные интерпретации образа Обломова в русской критике.

Современная трактовка романа. Ю. М. Лоциц. «Гончаров» (ЖЗЛ).

Роман как жанр. Частная жизнь человека в контексте национального бытия как главный предмет изображения в русском романе.

И. С. ТУРГЕНЕВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Отцы и дети» как роман 1860-х годов. Социально-политический, любовный и философский конфликты.

Смысл столкновения П. П. Кирсанова и Базарова. «Лишний человек» и «новый человек» накануне реформ в России. Позиции либерального дворянства и революционной демократии. Нигилизм Базарова.

Испытание героев любовью. Предыстория П. П. Кирсанова и роль любовной линии в его судьбе. Сюжетные линии «Базаров — Одинцова» и «Аркадий — Катя», «Николай Петрович — Фенечка». Система персонажей романа. Образы Ситникова и Кукшиной.

Внутренний конфликт в сознании Базарова, его конкретно исторический и общечеловеческий смысл.

Позиция автора и художественные средства ее выражения. «Тайный психологизм» И. С. Тургенева.

Для чтения и бесед

Д. И. Писарев. «Базаров». Спор критика с автором романа по поводу главного героя. Столкновение революционно-демократических и либеральных взглядов.

Для самостоятельного чтения

«Дворянское гнездо».

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ. Жизнь и творчество.

Для чтения и бесед

«Что делать?» (обзор). «Новые люди» в романе. Этика «разумного эгоизма» и ее художественное воплощение в романе. «Устройство жизни посредством коммун». Любовные треугольники и характер их разрешения. Мастерские Веры Павловны как художественное воплощение социально-утопических взглядов автора.

Роман «Что делать» как объект пародирования в литературе 1860-х годов. Антинигилистический роман в 1860—1870-е годы.

Н. С. ЛЕСКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед

«Однодум». Образы праведников и праведной жизни в творчестве Н. С. Лескова. Цикл «Праведники» как художественное воплощение позитивных, светлых сторон национальной русской жизни.

Художественное воплощение одного из типов праведника и образе Рыжова. Аскетизм как глубинная духовная потребность личности.

Для самостоятельного чтения

«Очарованный странник».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед

«История одного города» (главы «Органчик», «Сказание о шести градоначальницах», «Войны за просвещение»). Жанровое своеобразие. Пародирование жанра летописи. Сатирический гротеск — важнейший принцип художественного мира Салтыкова-Щедрина. Образ города Глупова и его обитателей. Характер отношений власти и общества как объект сатиры писателя.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«Преступление и наказание». «Преступление и наказание» в контексте 1860-х годов. Колорит современности в романе. Фантастический реализм Достоевского. Жанр и проблематика романа. Образ Петербурга. Семья Мармеладовых. «Преступление и наказание»

как идеологический роман. Теория Раскольникова. «Двойники» Раскольникова. Духовная смерть и воскресение Раскольникова. Психологическая борьба в душе героя. Роль Порфирия и Сони Мармеладовой. Своеобразие психологизма в романе. Сны Раскольникова и их художественная роль. Роль эпилога в развитии центральной сюжетной линии романа. Раскольников и его место в системе персонажей. Евангельские мотивы в «Преступлении и наказании».

Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты); М. М. Бахтин. «Проблемы поэтики Достоевского» (фрагменты); Ю. Ф. Карякин. «Самообман Раскольникова» (фрагменты).

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Война и мир». Жанровое своеобразие произведения Толстого. Проблема жанрового синтеза. «Война и мир» как исторический роман. «Большая» и «малая» история. Исторический сюжет, его участники — реальные исторические лица и вымышленные персонажи. Реалистическое изображение справедливой народной войны и ее героев. Наполеон и Кутузов как два композиционных центра романа. Два типа полководцев. Средства их изображения. Роль личности в истории. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни в условиях войны и мира.

Понятия «война» и «мир» применительно к большой истории и судьбам частных людей. «Роевое начало» и борьба эгоистических интересов. Любовь Л. Толстого к жизни, чувство полноты бытия.

Психологизм романа («диалектика души»), роль портретных деталей и внутренних монологов; картины природы в романе. Своеобразие композиции «Войны и мира».

«Война и мир» и русская литература. Мировое значение Л. Н. Толстого.

Для чтения и бесед

С. Г. Бочаров. «Роман Л. Толстого "Война и мир"».

Для самостоятельного чтения

«Анна Каренина», «Воскресение».

* * *

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Г. Байрон. «Корсар»;

Ч. Диккенс. «Большие надежды»;

О. Уайльд. Сказки;

О. де Бальзак. «Отец Горио»;

Стендаль. «Красное и черное»;

П. Мериме. «Кармен»;

В. Гюго. «Собор Парижской богоматери»;

Г. Флобер. «Госпожа Бовари»;

И. Гёте. «Фауст»;

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»;

Ш. Бодлер. «Цветы зла»;

Г. Гейне. Лирика;

У. Уитмен. Лирика;

Э. По. «Убийство на улице Морг».

Содержание учебного курса 11 класса

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	В том числе	
			Практические работы	Контрольные работы
1	Введение	4	-	-
2	Литературные направления первой половины XIX века	6	-	-
3	Русская литература первой половины XIX века	30	1	-
	Русская литература второй половины XIX века			
4	Поэзия середины XIX века	30	2	1
5	Проза второй половины XIX века	99	6	1
6	Зарубежная литература	3	-	-
Итого		170	9	2

- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета.

Учебно-тематический план	Кол-во часов	В том числе
Содержание	(всего)	развитие речи
Введение	2	
На рубеже столетий	8	1
Поэзия и проза серебряного века	58	6
Из прозы 30-х годов	15	4
Русское Зарубежье	1	
Литература соцреализма	1	
Тема Великой Отечественной войны в литературе	7	2
Литература второй половины 20 в.	8	
Судьба человека и конфликты эпохи	6	
Литература последних десятилетий 20 в.	10	
Литература конца 20 начала 21 в.	3	
Зарубежная литература	6	
Повторение	2	
Итого 140 ч.	127	13

Рассказы: «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Творчество Чехова и традиции русской классической литературы 19 века. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. «Лирический герой» Чехова. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя – единомышленника. Тема будущего.

«Вишнёвый сад». Сложность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.

ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв.

Символизм как литературное направление начала XX века. Общая характеристика

И.Ф. Анненский. «Мучительный сонет», «Бронзовый поэт», «Госка мимолётности», «Старые эстонки», «Петербург».

В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д.Бальмонт Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность»

Акмеизм как литературное направление начала XX века. Общая характеристика

Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева

Футуризм как литературное направление начала XX века. Общая характеристика

И. Северянин Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.

Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений.

Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Письменный анализ поэтического текста

И. А. Бунин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово»

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки».

Рассказы о любви: «Лёгкое дыхание», «Митина любовь» Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький Жизнь и творчество

«Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Из прозы 1917 – 1920-ых годов

В. В. Маяковский Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского в произведениях «Хорошо», «Клоп», «Баня» (по выбору)

С. А. Есенин Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина»

О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

А. А. Ахматова Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Роман «Белая гвардия» (обзор)

А. П. Платонов Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Значение образа Шарикова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Вн.чт. Рассказы «Фро», «Река Потудань», «Возвращение», «Старый механик» (по выбору)

М. А. Шолохов Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Литература социалистического реализма обзор.

Литература русского зарубежья Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.

В.В. Набоков Сведения о жизни писателя. «Машенька». Тема времени. Двоемирие: прозрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.

Творчество Г.В. Иванова. Разбор стихотворения «Холодно бродить по свету...»

Литература второй половины XX века.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (6 часов)

Продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня и я вернусь».

А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь»

В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»

В.В.Быков Повесть «Сотников»

Кондратьев «Сашка»

В.С.Розов «Вечно живые»

Поэзия середины 20 века

Н.А.Заболоцкий Жизнь и творчество. Философичность лирики, поэзия мысли «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «некрасивая девочка»

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...» (возможен выбор других стихов).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.

Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Трагические конфликты эпохи

В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний бой майора Пугачёва», «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор другого рассказа).

История создания книги "Колымских рассказов". Свообразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

А.И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Литература последних десятилетий XX века

Н. М. Рубцов Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Авторская песня В.Высоцкий. Б.Окуджава

В.М.Шукшин. Рассказы разных лет

В. Г. Распутин Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Последний срок» (возможен выбор другого произведения). Нравственное величие русской женщины.

Современная проза.

ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

А. В. Вампилов Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Старший сын» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Стечение обстоятельств в пьесе.

Литература конца XX – начала XXI века.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная литература

Заключительные уроки

Планируемые результаты

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

Содержание обучения по литературе отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в 5-11 классах формируются и развиваются коммуникативная, литературоведческая и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи.

Литературоведческая компетенция – освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, а также освоение литературных произведений и формирование способности к их анализу.

Культуроведческая компетенция – представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека, осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции.

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, к концу 11-го класса учащиеся овладевают знаниями:

а) историко-литературными:

•о наиболее существенных литературных направлениях (романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме);

•о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);

б) теоретико-литературными:

•об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;

•о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;

•о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

• характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;

• характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;

• выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;

• читать выразительно прозу и стихи;

• пользоваться справочным аппаратом книги, справочниками, словарями;

• составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;

• писать сочинения различных жанров (сочинение-рассуждение, анализ эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, лирического стихотворения, эссе);

• писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, на критическую статью

Перечень учебно-методического обеспечения.

• Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./ Г.И.Беленький, Ю.И.Лысый, Л.Б.Воронин.-М.:Мнемозина, 2012

• Н.В.Егорова, И.В. Золотарева. Поурочные разработки по русской литературе XXвека :11класс-М.:ВАКО,2014

• Литература. 11 класс. Поурочные планы. Автор-составитель. Н.Е. Щетинкина. Волгоград, изво «Учитель», 2012

□ □ Журнал «Литература в школе»

• Т.А.Калганова . Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 2012

• А.Нянковский. Уроки литературы в 11 классе: развернутое планирование: Академия развития, 2013

• Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2014

• Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»

• Компакт-диск «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)

• Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»

• Папка с раздаточными материалами «Теория литературы 5-11 классы»

• Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)

• Васильченко, Н.В. Литература. 10-11 классы: рефераты/ Н.В.Васильченко, - Волгоград: Учитель, 2013

• Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно – методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 2014