

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия (центр образования) г. Суворова»  
(МБОУ «Гимназия (цо) г. Суворова»)

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании Педагогического Совета  
МБОУ «Гимназия (цо) г. Суворова»  
(Протокол № 7 от 31 мая 2021 года)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ «Гимназия (цо) г.  
Суворова» *Т.В. Балашова*  
Приказ № 75/1 от 31 мая 2021 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
**1 - 4 классы**

**Составили:**  
учителя начальных классов  
Мосина Л.В.  
Староверова Л.В.  
Матюкова Т.Б.  
Каплунова Н.В.  
Думчева Л.И.  
Большакова С.Ф.  
Самокатова И.А.  
Новикова И.И.

2021 год

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), Примерной основной образовательной программы начального общего образования, Рабочей программы В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, Я. М. Богатырёва «Изобразительное искусство» для 1—4 классов, авторской программы С. П. Ломова, Н. В. Долгоаршинных, С. Е. Игнатьева, М. В. Кармазиной, Н. С. Ивановой, Н. М. Сокольниковой (Изобразительное искусство: 1—4 классы : рабочая программа / С. П. Ломов, Н. В. Долгоаршинных, С. Е. Игнатьев и др. — М. : Дрофа, 2020).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа к линии УМК В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, Я. М. Богатырёва «Изобразительное искусство» для 1—4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы начального общего образования. Учебный предмет «Изобразительное искусство» является важнейшей составляющей системы непрерывного образования, реализующей идею развития ребенка как личности, субъекта деятельности и общения на протяжении дошкольного, начального общего и основного общего образования. Начальная школа — это период активного становления личности ребенка, формирования основ нравственности, социальных установок, отношения к себе, людям и обществу. Изобразительное искусство, являясь средством познания и отражения действительности, формирует мировоззрение младших школьников, позволяет постичь культурное многообразие мира через личный художественный опыт, способствует развитию образного и аналитического мышления, наблюдательности и воображения, этических и эстетических чувств обучающихся, учебно-творческих способностей и творческого потенциала детей. Уроки изобразительного искусства в начальной школе содействуют духовно-нравственному воспитанию детей, развивают их индивидуальность, самобытность и уникальность.

**Цель курса** — развитие личности обучающихся средствами изобразительного искусства.

### **Задачи курса:**

- воспитание эстетического отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира;
- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного изобразительного искусства;
- реализация нравственного потенциала изобразительного искусства, развитие этических и эстетических принципов и идеалов;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
- формирование представлений о специфике изобразительного искусства, освоение первоначальных знаний о выразительных возможностях языка пластических искусств;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике

(рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

### **Общая характеристика курса.**

Содержание курса направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования, приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. В основу преподавания изобразительного искусства положены:

- единство развития, воспитания и обучения;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве дошкольников, младших школьников и учащихся основной школы.

Курс разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в системе научно-педагогической школы академика В. С. Кузина. В нем сочетаются классические и современные подходы к преподаванию изобразительного искусства, ориентация на формирование универсальных учебных действий и достижение планируемых результатов основного общего образования. В курсе «Изобразительное искусство» В. С. Кузина и др. успешно реализуются основополагающие принципы отечественной дидактики, ее важнейшие положения, выработанные и проверенные многолетней практикой. Вместе с тем учитываются изменения, происходящие в российском образовании и потребовавшие пересмотра приоритетов образования, а также новых целевых установок, переориентация педагогики на ребенка и его развитие.

Программой курса предусмотрены следующие виды деятельности на уроке: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти и представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. Деятельностный подход к обучению позволяет реализовать целенаправленную работу над проектами по изобразительному искусству, осуществляемую на уроках в течение всего учебного года. В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. Их задача — познакомить школьников с компьютером как средством создания изображения. Наряду с основной формой организации учебного процесса — уроком — возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях. Рисование с натуры (рисунок и живопись) — это изображение объектов, находящихся непосредственно перед рисующим. Процесс рисования с натуры состоит из наблюдения объекта и изображения его на бумаге. Обучающиеся рассматривают предложенные учителем объекты, познают строение формы и законы изображения, учатся работать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам. Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета, происходит знакомство с творчеством выдающиеся русских и зарубежных художников, а также художников-иллюстраторов. В 1—4 классах общеобразовательной школы тематическое рисование включает в себя рисование на

основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений. Рисую на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты), об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета. Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения. Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ. Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов, создают декоративные композиции. Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает привить детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых. При освоении художественного конструирования и дизайна основное внимание обращается на изучение основ формообразования, моделирования, макетирования и комплексного проектирования. Упражнения с двухмерным и трехмерным пространством закрепляют знания композиции, развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения. Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Обучающиеся знакомятся с приемами работы различными пластическими материалами, конструктивными и пластическими способами лепки. Беседы об изобразительном искусстве воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире. Учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин. Формированию представлений о богатстве и разнообразии изобразительного искусства способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

#### **Место курса в учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 135 ч.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс - 33 часа (1 час в неделю), 2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс - 34 часа (1 час в неделю), 4 класс - 34 часа (1 час в неделю).

#### **Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

### **Личностные результаты.**

У выпускника будут сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- уважение и принятие ценности семьи;
- самостоятельность и личная ответственности за свои поступки, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы;
- способность оценивать, анализировать и контролировать собственную учебно-познавательную деятельность;
- ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- положительное отношение к учебному предмету «Изобразительное искусство»;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- основы экологической культуры, принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного поведения;
- установка на безопасный и здоровый образ жизни;
- бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Выпускник получит возможность для формирования:

- понимания необходимости учения, выраженного в учебно-познавательных мотивах;
- понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- учебно-познавательного интереса к новым способам решения задач даже в ситуациях неуспеха;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им.

### **Метапредметные результаты.**

Выпускник научится:

- принимать цели и задачи учебной деятельности;
  - планировать свои действия в соответствии с поставленными целями и задачами;
  - решать проблемы творческого и поискового характера;
  - определять наиболее эффективные способы достижения результата;
  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
  - владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
  - слушать собеседника, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, осуществлять совместную деятельность.
- Выпускник получит возможность научиться

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры в новом учебном материале;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

### **Предметные результаты.**

Выпускник научится:

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- узнавать, воспринимать, описывать и оценивать произведения изобразительного искусства, изделия русских народных промыслов;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства (композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру), различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные, насыщенные, пастельные, светлые и темные цвета;
- смешивать цвета на палитре и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; отражать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
- создавать выразительные образы в живописи, скульптуре, графике, декоративной работе и художественном конструировании;
- создавать декоративные композиции по мотивам народных художественных промыслов России, использовать ритм и стилизацию форм для формирования орнамента, геометрические, растительные узоры для украшения предметов быта;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним. Выпускник получит возможность научиться:
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства, художественного конструирования при выполнении задания;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- создавать путем трансформации известного новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Содержание курса.**



## **Виды художественной деятельности.**

**Восприятие произведений искусства.** Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров российского и мирового искусства. Эстетическое сознание, способность воспринимать и ценить прекрасное, возвышенное в жизни, природе, искусстве. Образная сущность изобразительного искусства. Особенности художественного творчества. Богатство и разнообразие художественного и культурного наследия прошлого. Виды и жанры изобразительного искусства. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы, мастера декоративно-прикладного и народного искусства. Известные народные промыслы. Ведущие художественные музеи.

**Рисунок.** Рисунок — средство познания действительности. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Учебный рисунок, наброски, зарисовки. Линейно-конструктивный и тоновой рисунок. Рисование с натуры, передача формы предметов, пропорций, объема, перспективы. Материалы для рисунка. Приемы работы графическими материалами.

**Живопись.** Живопись — искусство цвета. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Материалы для живописи. Приемы работы живописными материалами. Живописные этюды. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

**Скульптура.** Скульптура — искусство объема и пластики. Круглая и рельефная скульптура. Красота фруктов, овощей, птиц, животных и человека, выраженная средствами скульптуры. Материалы скульптуры. Приемы работы с пластическими скульптурными материалами.

**Художественное конструирование и дизайн.** Дизайн — искусство организации эстетической среды. Возможности использования художественного конструирования и дизайна в жизни человека. Промышленный и графический дизайн, дизайн среды и одежды. Проектирование и моделирование объектов дизайна. Материалы для художественного конструирования и дизайна.

**Народное и декоративно-прикладное искусство.** Роль народного и декоративно-прикладного искусства в системе культурных ценностей. Виды декоративно-прикладного искусства. Искусство орнамента. Народные художественные промыслы России.

## **Азбука изобразительного искусства.**

**Композиция.** Расположение предметов и фигур на листе бумаги и в пространстве, установление соотношения объемов, пятен цвета. Законы композиции. Композиционные приемы. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основы цветоведения. Спектр. Основные, составные и дополнительные, теплые и холодные, насыщенные, пастельные, светлые и темные цвета. Палитра, смешение цветов, колорит, гармония цвета. Роль белой и черной красок в создании выразительного художественного образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета состояния природы, характера персонажа.

**Линия.** Многообразие линий. Передача с помощью линий конструкции предмета, эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира. Анализ формы предметов. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема с помощью трехмерного линейного и светотеневого изображения. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи, рисунке, декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства.**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Передача состояния природы и настроения. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Построение многоплановой пейзажной композиции. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства. Знакомство с творчеством художников, изображавших природу (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

**Родина моя — Россия.** Образ Родины в произведениях изобразительного искусства. Природа родного края. Русские народные промыслы. Представления о красоте русского народа (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Женские и мужские образы. Образ защитника Отечества — русского богатыря. Создание композиций на тему Родины: «Родные места», «Всюду родимую Русь узнаю...», «Россия — страна пейзажей...», «Моя Родина», «Россия — самая красивая страна».

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Жанр портрета. Образ современника. Темы добра, сострадания, поддержки, героизма в произведениях изобразительного искусства. Тема семьи в творчестве художников.

**Искусство дарит людям красоту.** Роль искусства в жизни человека. Декоративно-прикладное искусство народов России. Художественное конструирование и дизайн. Моделирование и проектирование домов, парков, транспорта, посуды, одежды.

**Опыт художественно-творческой деятельности.** Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и представлению, рисование на темы, иллюстрирование, декоративная работа, лепка (архитектура, натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения, предметы быта). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры, материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных материалов (гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины) и художественных техник (граттажа, компьютерной графики). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведениям.



## Тематическое планирование с описанием основных видов учебной деятельности.

### 1 класс (33 ч.)

#### В мире волшебных красок (9 ч).

##### Темы уроков.

1. Любимые осенние цветы (рисование на тему).
2. Орнамент в полосе по мотивам хохломской росписи (декоративная работа).
3. Матрешка (декоративная работа).
4. Образы героев любимой русской народной сказки (декоративная работа).
5. Букет из веточек с осенними листьями (рисование с натуры).
6. Овощи разной формы (рисование с натуры).
7. Осенний лист (лепка и рисование с натуры).
8. Любимое дерево (рисование по памяти или по представлению).
9. Проекты: «Радуга и праздник красок»; • «Осень на опушке краски разводила...».  
Упражнения: «Следы от кисти»; «Секреты мастера хохломской росписи»; «Листики и ягоды»; «Отпечатки листьев»; «Палитра осенних листьев»; «Палитра осеннего дерева»; «Теплые цвета», «Оттенки зеленого цвета», «Работа мазками».

##### Характеристика основных видов учебной деятельности.

Наблюдение за красками осени в природе и произведениях художников. Изучение цветовой палитры, выявление существенных признаков осенней цветовой гаммы. Знакомство с цветовым кругом, теплыми и холодными цветами. Овладение первичными навыками работы живописными материалами. Освоение приемов смешивания красок на палитре, составления разнообразных цветовых оттенков, способов нанесения тонких линий кончиком кисти, использования мазков и заливок. Работа над упражнениями-экспериментами и живописными композициями по предложенному учителем плану. Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства и центрами народных промыслов (Гжель, Городец, Дымково, Хохлома, Сергиев Посад). Изучение секретов мастерства народных умельцев. Выполнение простейших орнаментов в полосе и узоров из декоративных форм растительного мира. Сравнение и анализ геометрической формы объектов (овощи), установление аналогии (овощи и геометрические фигуры). Знакомство с материалами для лепки, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.). Создание объемных изображений из пластилина, использование конструктивных и пластических способов лепки. Работа в группе над проектом, поиск информации, осуществление ролевых функций.

#### Мы готовимся к празднику (7 ч).

##### Темы уроков.

1. Портрет-образ «Дерево» (рисование по памяти или по представлению).
2. Сказки зимнего леса е по памяти или по представлению).
3. Новогодние шары (рисование с натуры).
4. Новогодняя елка (рисование по памяти).
5. Снеговик (рисование по памяти, лепка).
6. Архангельский пряник (лепка).
7. Проект «Земли касается звезда хрустальная...».

Упражнения: «Разные линии, штрихи»; «Строение дерева»; «Цвет снега в зимний солнечный день», палитра «Цвет снега в зимнюю ночь»; «Какого цвета белый снег?»; «Елочка», «Сосенка», «Голубая, серебристая и зеленая елки».

### **Характеристика основных видов учебной деятельности.**

Восприятие художественных образов природы, представленных в произведениях изобразительного искусства. Изучение формы деревьев, наблюдение за состоянием природы. Овладение приемами изображения различных деревьев, передачи их пропорций. Изображение различных состояний природы, подбор выразительных цветовых отношений. Изучение цветовой палитры при создании оттенков снега. Закрепление представления о теплых и холодных цветах и навыков работы живописными материалами. Использование выразительных возможностей различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции. Изучение снежинок как явления природы, особенностей использования образа снежинки в народном искусстве и дизайне. Работа над проектами в парах, группах или индивидуально. Овладение приемами лепки предметов простой формы (снеговик, архангельский пряник) и их украшения

### **Красота вокруг нас (9 ч).**

#### **Темы уроков.**

1. Зимний пейзаж по мотивам гжельской росписи (декоративная работа).
2. Иллюстрирование отрывка сказки Е. Соколовой «Рябиновый обед» (рисование на тему).
3. Зимние деревья, солнечный денек (рисование по памяти или по представлению).
4. Заяц (рисование по памяти или по представлению).
5. Филимоновская игрушка (лепка, декоративная работа).
6. Лиса (лепка).
7. Иллюстрирование к русской народной сказки «Заюшкина избушка» (рисование на тему).
8. Стилизованное изображение птиц (лепка).
9. Проект «В гостях у зимушки-зимы».

Упражнения: «Мазок на одну сторону»; «Поэтапное выполнение рисунка снегиря»; «Пастельные оттенки», «Нежные цвета»; «Деревья в лесу во время снежной бури»; элементы филимоновской росписи «елочка», «солнышко», «полоски».

### **Характеристика основных видов учебной деятельности.**

Наблюдение за красками зимы в природе и произведениях художников. Закрепление умения смешивать краски на палитре и получать разнообразные оттенки нежных пастельных цветов. Овладение приемами заливки, способами нанесения тонких линий кончиком кисти, передачи кроны деревьев с помощью разнообразных живописных мазков. Работа над упражнениями-экспериментами и живописными композициями. Передача в собственной художественно-творческой деятельности разнообразия и красоты природных форм. Создание образа зимы разнообразными изобразительными средствами. Работа в группе над проектом, поиск информации, осуществление ролевых функций. Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства и центрами народных промыслов (Гжель, Филимоново). Освоение «секрета Гжели» — приема «мазок на одну сторону». Создание пейзажа по мотивам гжельской росписи с использованием изученных

приемов. Знакомство с древним знаково-символическим языком декоративно-прикладного искусства, солярными (солнечными) знаками. Лепка и роспись филимоновских свистулек, тетерки с узором, в основе которого изображение солнца. Использование простых объемных форм и художественно-выразительных средств для создания эмоционально выразительных образов лисы, жаворонка в скульптуре, овладение конструктивными и пластическими способами лепки. Овладение навыками работы графическими материалами. Создание средствами графики и живописи эмоционально выразительных образов сказочных героев, персонажей русской народной сказки «Заюшкина избушка»

### **Встреча с весной (8 ч).**

#### **Темы уроков.**

1. Весенний пейзаж «Родные места» (рисование на тему).
2. Весеннее солнышко из красных и золотистых травинок по мотивам хохломской росписи (декоративная работа).
3. Сказочная веточка по мотивам хохломской росписи (декоративная работа).
4. Дымковская игрушка (лепка и декоративная работа).
5. Рыбки в аквариуме (рисование по памяти).
6. Цветы (рисование с натуры).
7. Мое лето (рисование на тему).
8. Проект: «Оттенки зелёного цвета».

Упражнения: «Цвет весеннего неба»; элементы хохломской росписи: «травинки», «осочки», «завитки», «капельки», «кустики»; элементы городецкой росписи: «роза», «купавка», «ромашка»; наброски аквариумных рыбок.

#### **Характеристика основных видов учебной деятельности.**

Наблюдение за красками весны и лета в природе и произведениях художников. Изображение несложного пейзажа. Передача состояния природы и настроения в пейзаже с помощью цвета. Изображение с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально, — цветов. Передача различных цветовых оттенков путем смешения красок. Освоение приемов работы с цветом: смешивание цветов, цветовые «растяжки», затемнение и осветление цвета, увеличение и уменьшение цветовой насыщенности. Изучение произведений народного декоративно-прикладного искусства, анализ их особенностей (Хохлома, Городец, Дымково). Овладение приемами народной кистевой росписи, способами лепки дымковской игрушки. Овладение терминологией, используемой при выполнении хохломского узора («травинки», «осочки», «завитки») и городецкого узора («подмалевок», «прорисовка», «разживка», «роза», «купавка», «ромашка»). Выполнение декоративных композиций по мотивам народной росписи. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи. Создание простой композиции на заданную тему: изображение аквариумных рыбок. Овладение приемами работы с восковыми мелками и акварельными красками.

### **2 класс (34 ч).**

#### **Мы рисуем осень (9 ч).**

#### **Темы уроков.**

1. Иллюстрирование отрывка из произведения И. Бунина (рисование на тему).
2. Иллюстрирование отрывка из стихотворения А. Майкова «Пейзаж» (рисование на тему).
3. Овощи и фрукты (лепка).
4. Сказка про грибы (рисование по памяти)
5. Яблоки (рисование с натуры).
6. Проект «Всюду родимую Русь узнаю».
7. Упражнения: «Живописные пятна», «Мазки-штрихи»; «Палитра цветов для дороги»; «Небо в ясный солнечный день», «Вечернее небо», «Небо лунной ночью»; наброски грибов разной формы; создание памятки в программе Paint — изображение дороги с низкой, средней и высокой линией горизонта; создание памятки в программе Paint «Такие разные облака»; создание рисунков-схем разных домов в программе Paint.

### **Характеристика основных видов учебной деятельности.**

Овладение элементарными умениями передачи перспективы: обозначение линии горизонта, изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних — выше, использование приема загромождения. Расширение представлений о средствах художественной выразительности, об особенностях передачи пространства в живописи с помощью цвета и фактурного мазка. Освоение приемов, используемых художниками для передачи пространства в пейзаже. Работа над упражнениями-экспериментами и живописными композициями по предложенному учителем плану. Создание живописных пейзажных композиций с изображением дороги, деревянных домов, многоцветия неба и облаков в различное время суток и состояние погоды. Развитие навыков работы с красками и кистями, умения пользоваться палитрой. Овладение правилами последовательного изображения простых по форме, симметричных объектов (насекомые). Развитие умения отражать результаты непосредственных наблюдений в рисунках, передавать очертания, строение, пропорции, общее пространственное расположение и цвет изображаемых объектов. Анализ геометр. Овладение умением передавать конструкцию изображаемой формы предметов с выделением существенных и несущественных признаков объектов (овощи, фрукты, грибы) в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании. Создание памяток и рисунков-схем в программе Paint. Работа в группе над проектом, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, в том числе в сети Интернет. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности для создания образа Родины

### **Мы рисуем сказку (7 ч).**

#### **Темы уроков.**

1. Иллюстрирование стихотворения В. Брюсова «Четкие линии гор...» (рисование на тему).
2. Иллюстрирование сказки Д. Мамина-Сибиряка «Серая шейка» (рисование на тему).
3. Рисунок гуся или лебедя (рисование по представлению).
4. Птичий двор (рисование на тему).
5. Образ лисы из русских народных сказок (рисование по представлению).
6. Карнавальная маска (дизайн).

## 7. Новогодняя елка (дизайн).

Упражнения: «Разные линии, штрихи»; «Строение дерева»; «Цвет снега в зимний солнечный день», палитра «Цвет снега в зимнюю ночь»; наброски лисицы; эскизы масок; создание памятки в программе Paint — изображение реки вокруг гор.

Проект «Мы рисуем сказку».

### **Характеристика основных видов учебной деятельности.**

Восприятие художественных образов гор и рек, представленных в произведениях художников. Изучение средств художественной выразительности в многоплановой композиции. Овладение приемами создания живописных пейзажных композиций с изображением гор и рек. Развитие способности чувствовать красоту, передавать свое отношение к изображаемым объектам. Овладение композиционными навыками, размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Закрепление навыков работы в программе Paint при создании рисунков-схем Иллюстрирование сказок о животных. Передача характеров героев, их статичных и динамичных поз, формы, фактуры и окраски, смысловой связи между изображаемыми объектами композиции. Работа над проектами по созданию образов литературных героев. Знакомство с историей создания масок и появления искусства вырезания из бумаги. Овладение элементарными практическими умениями в художественном конструировании и дизайне новогодней маски и елки, украшенной новогодними игрушками

## **Мои друзья (11 ч).**

### **Темы уроков.**

1. Иллюстрирование стихотворения О. Вацетиса «Зимние картинки» (рисование на тему).
2. Зимние каникулы (рисование на тему).
3. Фигурка животного из сказки (лепка).
4. Медвежата (рисование по представлению).
5. Силуэты героев сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» для теневого театра (рисование на тему).
6. Портрет русского богатыря (рисование на тему).
7. Портрет мамы (рисование по памяти).
8. Пейзаж с храмом (рисование по памяти и представлению).
9. Иллюстрирование произведения Н. Некрасова «Дед Мазай и зайцы» (рисование на тему).
10. Птица (рисование по памяти).
11. Проект «На сцене».

Упражнения: живописные наброски фигур людей; силуэтные изображения животных с помощью туши, кисти, пера.

### **Характеристика основных видов учебной деятельности.**

Создание интересных образов животных разнообразными изобразительными средствами. Овладение приемами рисования и лепки зверей и птиц, умениями передавать их силуэты, форму, движение. Изучение техник, используемых в графике, живописи, скульптуре для передачи фактуры шерсти, колючек, перьев. Знакомство с правилами создания тематической композиции, выбор сюжета, размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Развитие умения выражать первые впечатления от

действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение изображаемых объектов. Овладение способами создания выразительных образов. Выполнение живописных набросков фигур людей по замыслу тематической композиции, характерных силуэтов сказочных персонажей для теневого театра. Передача характеров изображаемых героев, наличия смысловой связи между изображаемыми объектами композиции. Работа над проектами по созданию декораций для теневого театра и разыгрыванию эпизода сказки. Знакомство с жанром «портрет», особенностями изображения головы человека, передачей пропорций, возраста, индивидуальных черт. Создание портретов мамы, воина-богатыря. Формирование умения строить портретную композицию, создавать выразительный художественный образ. Формирование представлений о способах изображения русского православного храма, знакомство с его элементами, последовательностью выполнения рисунка. Освоение приемов построения симметричного изображения храма и средств художественной выразительности, используемых для передачи состояния весеннего солнечного дня.

### **С чего начинается Родина... (7 ч).**

#### **Темы уроков.**

1. Матрешка (декоративная работа).
2. Сказочная птица (декоративная работа).
3. Иллюстрирование сказок «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди» (рисование на тему)
4. Иллюстрирование сказок «Тараканище», «Муха-Цокотуха» (рисование на тему).
5. Лето красное (рисование по памяти).
6. Под дождем (рисование по памяти и представлению).
7. Мое лето (рисование на тему).

Упражнения: элементы полхов-майданской росписи «роза», «веточки», «плоды»; наброски насекомых; «Определи цветовую гамму дождливого дня», «Картинки в луже».

#### **Характеристика основных видов учебной деятельности.**

Знакомство с традиционными народными приемами декорирования. Формирование представлений о древних корнях народного декоративно-прикладного искусства, его знаково-символическом языке. Освоение способов рисования матрешки, приемов ее украшения с помощью росписи. Восприятие художественных образов, представленных в литературе и изобразительном искусстве. Изучение последовательности работы над иллюстрацией к сказке. Освоение элементарных приемов иллюстрирования литературного произведения: выбор сюжета и правильной композиции. Использование различных средств художественной выразительности. Создание образа сказочного героя с передачей его характера. Работа над костюмом сказочного героя, «Картинки в луже» Освоение понятий «замысел», «эскиз», «этюды», «набросок». Формирование представлений о сюжетной композиции и способах ее создания. Совершенствование умений использовать цвет для передачи состояния природы с помощью различных цветовых оттенков, полученных путем смешения красок. Овладение первичными навыками рисования человека в сюжетной композиции.

### **3 класс (34 ч).**

#### **В гостях у красавицы осени (9 ч).**



## **Темы уроков.**

1. Букет цветов (рисование с натуры).
2. Живой букет в моем саду (рисование по представлению).
3. Иллюстрирование отрывка сказа П. Бажова «Каменный цветок» (рисование на тему).
4. Лист клена (рисование с натуры).
5. Красавица осень (рисование по представлению).
6. Овощи и фрукты (рисование с натуры).
7. Этюд родных мест (рисование по памяти).
8. Мой любимый уголок природы (рисование по памяти и представлению).
9. Проект «Россия — страна пейзажей...»

Упражнения: «Отпечатки растений»; «Осенние цветы: астры, георгины, гладиолусы»; «Цветовой контраст»; «Цветовой нюанс»; «Оттенки зеленого цвета»; «Оттенки красного цвета»; зарисовки двух-трех фруктов или овощей при различном освещении; создание памятки в программе Paint — изображение деревьев.

## **Характеристика основных видов учебной деятельности.**

Знакомство с жанром «Натюрморт» и особенностями изображения цветочного натюрморта. Наблюдение за цветами в природе и произведениях художников. Изучение секретов составления букетов, правил изображения цветов различной формы. Работа над упражнениями-экспериментами (отпечатки растений, этюды цветов — астр, георгинов, гладиолусов) и живописными и графическими композициями цветов по предложенному учителем плану. Знакомство с жанром «Пейзаж». Изучение и применение правил изображения линейной и воздушной перспективы. Закрепление навыков работы с красками и палитрой. Освоение приемов смешивания красок на палитре, составления разнообразных цветовых отношений: цветовой контраст, цветовой нюанс, оттенки зеленого цвета, оттенки красного цвета. Развитие умения видеть красоту родной природы. Знакомство с понятием «динамика», со способами передачи движения в рисунке, с влиянием цветового решения на общее настроение в картине. Овладение умением использовать выразительные возможности цвета для построения динамичной композиции. Изучение правил последовательного изображения лица и фигуры человека, передачи пропорций, движения. Развитие умения отражать результаты наблюдений в рисунках. Освоение понятий «светотень», «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Овладение первичными навыками передачи объема с помощью светотени. Совершенствование навыков работы в программе Paint при создании памяток. Работа в группе над проектом, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, в том числе в сети Интернет.

## **В мире сказок (7 ч.)**

### **Темы уроков.**

1. Эскиз дома любимого сказочного героя (рисование по представлению).
2. Конструктивный рисунок построек деревянного зодчества на основе геометрических тел (рисование по памяти и представлению).

3. Образ животного из дикой природы (лепка по памяти и представлению).
4. Эскиз росписи предмета быта по мотивам мезенской росписи (декоративное рисование).
5. Терем Деда Мороза и Снегурочки, дворец красавицы Зимы (декоративная работа).
6. Костюм для маскарада (художественное конструирование)
7. Проект «Лежит земля у океана в снегах суровых, с вечным льдом».

Упражнения: конструктивный рисунок деревянного дома; изображение коня и оленя по мотивам мезенской росписи; образ сказочного персонажа, эскиз его карнавального костюма.

### **Характеристика основных видов учебной деятельности.**

Знакомство с архитектурой старинных городов России, памятниками деревянного зодчества. Изучение внешнего вида русской избы и деревянных храмов, их конструкции и декора. Овладение приемами конструктивного рисования русской избы и других построек деревянного зодчества на основе геометрических тел. Использование техники вырезания из бумаги для создания изображений сложных архитектурных сооружений. Развитие способности чувствовать красоту, передавать свое отношение к изображаемым объектам. Лепка животных по памяти и представлению. Использование художественно-выразительных средств скульптуры — объема и пластики для передачи характерных черт и индивидуальных особенностей животного. Закрепление навыков работы глиной и пластилином, использования конструктивного, пластического и комбинированного способов лепки. Знакомство с особенностями использования образов животных в традиционных народных приемах декорирования предметов быта. Иллюстрирование сказок о животных. Передача характеров героев, их статичных и динамичных поз, формы, фактуры и окраски, смысловой связи между изображаемыми объектами композиции. Работа над проектами по созданию образа Русского Севера. Овладение практическими умениями в художественном конструировании и дизайне карнавального костюма, использование при детализации костюма разнообразных средств художественной выразительности.

### **Красота в умелых руках (11 ч.)**

#### **Темы уроков.**

1. Зимний город (рисование на тему).
2. Сказочный город (лепка).
3. Групповой портрет трех русских красавиц из литературной или народной сказки (рисование по представлению).
4. Групповое изображение трех братьев из сказки (лепка).
5. Слава русского воинства (рисование на тему).
6. Роспись изделия по мотивам городецкой росписи (декоративное рисование).
7. Цветочный узор для павловопосадских шалей (декоративное рисование).
8. Букет на подносе по мотивам жостовской росписи (декоративное рисование).
9. Птица (рисование по памяти).
10. Дымковская игрушка (декоративное рисование).

11. Образ героя литературного произведения (рисование по памяти и представлению). Упражнения: конструктивный рисунок лошади; изображение коня по мотивам городецкой росписи; эскиз печати-набойки цветочного узора павловопосадских шалей; элементы жостовской росписи (листья и цветы).

Проект «Что за прелесть эти сказки».

### **Характеристика основных видов учебной деятельности.**

Восприятие художественных образов Москвы и городов Золотого кольца России, представленных в произведениях художников. Изучение элементов декора русских православных храмов. Создание интересных образов древнерусских городов разнообразными изобразительными средствами (гуашь, пластилин). Знакомство с русским народным костюмом, костюмами воинов разных эпох. Представление о женской и мужской красоте. Овладение способами создания выразительных женских и мужских образов. Передача особенностей русской народной одежды, красоты поз и движений людей. Работа над проектами по созданию иллюстраций к литературным сказкам русских писателей. Ознакомление с народными художественными промыслами России: Городец, Павловский Посад, Жостово, Дымково. Формирование представлений о растительном и животном мире как основе декоративных форм в народном прикладном искусстве. Создание образа коня: реалистическое изображение и стилизованное (городецкая роспись). Исследование с помощью схем цветочных композиций павловопосадских платков, жостовских подносов, овладение технологией исполнения узоров. Знакомство со способами лепки дымковской барыни, с особенностями росписи и последовательностью выполнения работы. Восприятие образов жителей провинциальных русских городов, представленных в произведениях изобразительного искусства. Сравнение образа человека времен художника Б. М. Кустодиева и образа современника. Рисование героев литературных произведений русских писателей

**Пусть всегда будет солнце! (7 ч.)**

### **Темы уроков.**

1. Портрет члена семьи (рисование по памяти).
2. Космические города будущего (рисование на тему).
3. набросок и этюд весенней веточки или весеннего растения (рисование с натуры).
4. Праздничный салют (рисование на тему).
5. Образ спокойного или бурного моря (рисование по представлению).
6. Облака (рисование по памяти или представлению).
7. Моя Родина (рисование на тему).

Упражнения: эскизы к композиции «Портрет члена семьи»; создание памятки в программе Paint — изображение облаков.

### **Характеристика основных видов учебной деятельности.**

Знакомство с творчеством художников, отражающих тему семьи в искусстве, создающих эмоциональные и выразительные образы детей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, заботу и поддержку. Освоение приемов работы над портретом. Создание образа близкого родственника с передачей его характера. Рисование с натуры весенней веточки или весеннего растения. Передача в рисунке строения веточки и пространственного расположения. Использование приема

«вливания цвета в цвет». Владение основами художественной грамоты (композиция, ритм, линия, пятно, цвет, объем, фактура) при создании тематической композиции. Накопление зрительных впечатлений и их использование в композиции. Передача красоты и разнообразия природы традиционными графическими и живописными средствами. Освоение новых художественных техник: работа пастелью, рисование в технике граттаж. Совершенствование умений использовать цвет для передачи эмоционального отношения к сюжету с помощью нюансных и контрастных цветовых оттенков.

#### 4 класс (34 ч).

#### Осень на пороге (9 ч).

##### Темы уроков.

1. Импровизации на темы летних впечатлений: «Утро в горах», «Солнце над морем», «Парусные лодки на реке» (рисование на тему).
2. Панорама родного города (рисование по памяти).
3. Пейзаж родных мест в разное время суток (рисование по памяти и представлению).
4. Учебные этюды элементов пейзажа при разном освещении.
5. Натюрморт из фруктов или овощей (рисование с натуры).
6. Линейно-конструктивный рисунок двух предметов быта (рисование с натуры).
7. Букет с осенними цветами или веточками деревьев (рисование с натуры).
8. Фигурный сосуд на основе образа любимого животного (лепка).
9. Проект «Россия — самая красивая страна».

Упражнения: создание в программе Paint палитры колорита; создание набросков-памяток в программе Paint — изображение городского пейзажа; создание в программе Paint палитры цветового изменения пейзажа в зависимости от разного освещения в разное время суток; упражнение на получение теплых и холодных оттенков цвета; создание в программе Paint теплой и холодной палитры каждого спектрального цвета; эскиз фигурного сосуда.

##### **Характеристика основных видов учебной деятельности.**

Изучение основ цветоведения: цветовой спектр, светлота и насыщенность, теплые и холодные цвета. Наблюдение за изменением цвета в разное время суток в природе и произведениях художников. Формирование навыков работы с цветом, освоение приемов смешивания красок на палитре и в программе Paint. Работа над упражнениями по созданию палитры разнообразных цветовых отношений и живописных пейзажных композиций. Освоение понятия «натюрморт», истории его возникновения. Изучение средств художественной выразительности и образности в натюрмортах. Выявление характера предметов, формы и фактуры в натюрмортах, созданных художниками. Изучение правил композиции и последовательного выполнения линейно-конструктивного рисунка натюрморта. Освоение приемов визуального измерения для передачи пропорций предметов. Анализ геометрической формы предметов с выделением тел вращения. Знакомство с особенностями искусственного и естественного освещения. Определение характеристик цвета освещенной и теневой частей предмета. Выделение зависимости рефлекса на предмете от окружающей среды. Владение приемами передачи глубины и пространства с помощью фона. Знакомство с изделиями скопинских мастеров — скульптурных сосудов, созданных на основе образов птиц, животных или рыб. Закрепление навыков работы с пластилином, использование способа лепки жгутами при

создании пустотелого фигурного сосуда. Работа в группе над проектом, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, в том числе в сети Интернет.

### **Город чудный, город славный (7 ч).**

#### **Темы уроков.**

1. На улицах моего города (рисование по памяти и представлению).
2. Учебный конструктивный рисунок архитектурного сооружения во фронтальной перспективе (рисование по памяти).
3. Архитектурное сооружение в цвете при разном освещении (рисование по памяти).
4. Конструирование здания на основе геометрического тела (художественное конструирование).
5. Эскиз праздничного оформления городской площади (дизайн).
6. Иллюстрирование сказки А. Усачева «Новый год в зоопарке» (рисование на тему).
7. Проект «Портрет моего города».

Упражнения: конструктивный рисунок транспорта на основе цилиндра; рисунки-эксперименты: изображения улицы, выполненные на оргстекле и окне.

#### **Характеристика основных видов учебной деятельности.**

Овладение приемами конструктивного рисования транспорта на основе перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Знакомство с образно-выразительным языком архитектуры, с особенностями организации пространства в городе, соразмерностью и пропорциональностью архитектурных сооружений. Изучение творчества художников, детально изображавших повседневный городской пейзаж. Знакомство с понятиями «ведута», «перспектива», «линейная и воздушная перспектива», «точка схода». Изучение законов фронтальной и угловой линейной перспективы. Овладение приемами конструктивного рисования архитектуры, ее конструирования на основе геометрических тел и праздничного оформления. Развитие способности чувствовать красоту, передавать свое отношение к изображаемым объектам. Иллюстрирование сказки о животных. Исследование поведения, повадок, строения животных художниками-анималистами и художниками-иллюстраторами, антропоморфное изображение зверей. Использование художественно-выразительных средств для передачи характеров животных, и их индивидуальных особенностей, статичных и динамичных поз, формы, фактуры и окраски, смысловой связи между ними. Работа над проектами по созданию образа городского пейзажа.

### **В мире искусства (11 ч).**

#### **Темы уроков.**

1. Учебные наброски с фигур одноклассников (рисование с натуры и по памяти).
2. Любимый зимний вид спорта (рисование по памяти и представлению).
3. Спортивная форма для эстафеты, веселых стартов (дизайн).
4. Талисман для мероприятия (декоративное рисование).
5. Автопортрет (рисование с натуры и по представлению).
6. Портрет-инсталляция (рисование по представлению).
7. Сценический образ, сказочный герой (рисование по представлению).
8. «Конкурс бальных танцев», «На репетиции в театре» (рисование на тему).
9. Роспись шкатулки по мотивам Палеха (декоративное рисование).
10. Проект «В спорте надо жить ярко, надо побеждать честно!»
11. Упражнения: наброски автопортрета; наброски фигуры человека в движении.

### **Характеристика основных видов учебной деятельности.**

Создание графическими и живописными средствами образов людей в движении, спортсменов. Передача пропорций и конструктивно-анатомического строения фигуры человека, учет центра тяжести. Представление о неповторимом фирменном стиле Олимпийских игр. Знакомство с искусством создания эмблем и пиктограмм Олимпийских игр. Изучение современной олимпийской одежды, ее видов (парадная, повседневная и форма для выступлений). Знакомство с талисманами Олимпийских игр в Сочи — Белым мишкой, Леопардом и Зайкой, талисманами для Паралимпийских Сочинских игр — Лучиком и Снежинкой. Создание талисмана как части фирменного спортивного стиля. Использование для создания талисмана стилизации как способа художественного преобразования реальных форм природного и предметного мира с помощью ряда условных приемов в упрощенный четкий и быстро узнаваемый рисунок. Работа над необычными портретами: автопортрет, портрет-инсталляция, сценический образ. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Работа над тематическими композициями «Образ балета», «Сказки на шкатулках». Освоение средств художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, поиски гармоничного сочетания цветов, линейная и воздушная перспектива. Работа над проектом на тему спорта.

**Все они живут, бегут, порхают... (7 ч).**

#### **Темы уроков.**

1. Животное в состоянии покоя и в движении (рисование по памяти).
2. Животное из дикой природы (лепка).
3. Иллюстрация к любимому произведению о животных (рисование на тему).
4. Проект памятной доски, обелиска, памятника или монумента, посвященного героям Великой Отечественной войны (дизайн).
5. Макет части сада или парка (дизайн).
6. Проект города будущего (дизайн).
7. Плакат на тему «Защитим весенние первоцветы» (дизайн).

Упражнения: эскиз к композиции «Иллюстрация к любимому произведению о животных».

### **Характеристика основных видов учебной деятельности.**

Знакомство с творчеством художников-анималистов, создающих эмоциональные и выразительные образы животных в различных видах изобразительного искусства. Освоение приемов работы над образом животного с передачей статики и динамики в позах. Создание образа животного средствами графики, живописи, скульптуры. Создание проекта памятника о героях Великой Отечественной войны. Осознание героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества. Понимание собственной ответственности за свою Родину. Знакомство с искусством дизайна в современном мире, его значением в художественной и технической деятельности человека (единство формы, функции, украшения), с разнообразием материалов для художественного конструирования и приемами работы с ними. Изучение садово-паркового искусства. Знакомство с понятием «ландшафтная архитектура», ее основными направлениями — английский и французский парки, ее главными материалами — растения, водоемы, камни. Владение основами архитектурно-ландшафтного дизайна. Моделирование простейших архитектурно-ландшафтных комплексов: макеты сада, парка. Разработка проекта города



будущего. Изучение основ полиграфического дизайна. Знакомство с искусством плаката, его разновидностями: агитационный, рекламный, учебный и др. Создание социального плаката, достижение единства изображения и текста

#### **Учебно-методический комплект.**

1. Ломов С. П., Долгоаршинных Н. В., Игнатьев С. Е. и др. Изобразительное искусство. 1—4 классы.
2. Рабочая программа 1 класс Кузин В. С., Кубышкина Э. И., Богатырёв Я. М.
3. Изобразительное искусство. Учебник Кузин В. С., Кубышкина Э. И., Богатырёв Я. М.
4. Изобразительное искусство. Электронная форма учебника Богатырёва В. Я.
5. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь Кузин В. С., Кубышкина Э. И.
6. Изобразительное искусство. Рабочий альбом Долгоаршинных Н. В., под ред. С. П. Ломова.
7. Методическое пособие к учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, Я. М. Богатырёва
8. «Изобразительное искусство» 1 класс 2 класс Кузин В. С., Кубышкина Э. И., Богатырёв Я. М.
9. Изобразительное искусство. Учебник Кузин В. С., Кубышкина Э. И., Богатырёв Я. М.
10. Изобразительное искусство. Электронная форма учебника Богатырёва В. Я.
11. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь Кузин В. С., Кубышкина Э. И.
12. Изобразительное искусство. Рабочий альбом Долгоаршинных Н. В., под ред. С. П. Ломова.
13. Методическое пособие к учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, Я. М. Богатырёва
14. «Изобразительное искусство» 2 класс 3 класс Кузин В. С., Кубышкина Э. И., Богатырёв Я. М.
15. Изобразительное искусство. Учебник Кузин В. С., Кубышкина Э. И., Богатырёв Я. М.
16. Изобразительное искусство. Электронная форма учебника Богатырёва В. Я.
17. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь Кузин В. С., Кубышкина Э. И.
18. Изобразительное искусство. Рабочий альбом Долгоаршинных Н. В., под ред. С. П. Ломова.
19. Методическое пособие к учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, Я. М. Богатырёва
20. «Изобразительное искусство» 3 класс 4 класс Кузин В. С., Богатырёв Я. М.
21. Изобразительное искусство. Учебник Кузин В. С., Богатырёв Я. М.
22. Изобразительное искусство. Электронная форма учебника Богатырёва В. Я.
23. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь Кузин В. С., Кубышкина Э. И.
24. Изобразительное искусство. Рабочий альбом Долгоаршинных Н. В., под ред. С. П. Ломова.
25. Методическое пособие к учебнику В. С. Кузина, Я. М. Богатырёва «Изобразительное искусство» 4 класс