

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия (центр образования) г. Суворова»

Рассмотрено на педагогическом совете Секретарь _____ Протокол № 1 от 29.08.2020г.	Согласовано Заместитель Директора по ВР _____ Е.Е. Лоенко	Утверждено Директор _____ Т.В. Балашова Приказ №1 от 29.08.2020г.
--	---	---

Дополнительная общеобразовательная программа  
вокального кружка  
**«Гармония»**

Срок реализации: 1 год  
Количество часов в неделю: 2  
Возраст: 8-15 лет

Составитель:  
Божок Ирина Валерьевна

г. Суворов  
2020 год

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.Пояснительная записка</b>		
1.1. Актуальность программы.....	3	
<b>II.Содержание программы</b>		
2.1. Цель и задачи.....	4	
2.2. Особенности возрастной группы детей.....	4	
2.3. Содержание деятельности.....	4	
2.4. Условия реализации программы.....	5	
2.5. Ожидаемые результаты.....	6-7	
<b>III.Рабочая программа</b>		
3.1. Учебный план.....	8	
3.2. Учебно-тематический план.....	9	
3.3. Календарный учебный график.....	9-11	
<b>IV.Оценочный материал.....</b>		12
Мониторинг результативности.....		12
<b>V.Методический материал</b>		
5.1. Содержание программы.....	13	
5.2. Методическое обеспечение программы.....	13	
<b>VI.Список литературы.....</b>		14
Календарно-тематическое планирование 2020-2021 г.....		15-23

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1 Актуальность программы**

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и самый доступный вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Программа двухуровневая. В ней предусмотрены занятия с учениками начальной, средней и старшей школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный кружок осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы

движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самодеятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

## **II. Содержание программы**

### **1.2 Цель и задачи**

#### Цель программы:

- заинтересовать детей музыкальным искусством;
- привить любовь к хоровому и вокальному пению;
- сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля;
- воспитать музыкальную и певческую культуру;
- развить музыкально-эстетический вкус детей.

#### Основные задачи в работе вокального кружка:

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально- хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.
- Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

### **2.2 Особенности возрастной группы**

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 8 -15 лет.

### **2.3 Содержание деятельности**

Программа имеет художественную направленность. Рабочая программа для вокального кружка предусмотрена на 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет: в младшей группе (учащиеся начальных классов) – 36 часов в год, в старшей группе (учащиеся 5-9 классов) - 36 часов в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут в каждой группе. Группы делятся на две возрастные категории: первая группа – учащиеся начальных классов, вторая группа – учащиеся 5-9 классов.

Количество обучающихся в группе от 2 до 15 человек.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

#### **Формы проведения занятий включают:**

- Беседу, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
- Занятие – постановку, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

• Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

#### **Работа с родителями**

Работа с родителями включает в себя:

- демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
- предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, выступления и т.д.)
- Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива.

#### **2.4 Условия реализации программы**

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

#### **2.5 Ожидаемые результаты**

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

### **1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

### **2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

### **3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.
- 

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей.

**III. Рабочая программа**  
**3.1 Учебный план**  
**Младшая группа**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	3	1	2
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	3	5
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	6	3	3
4.	Формирование чувства ансамбля.	8	3	5
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	11	5	6
<i>Итого:</i>		36	15	21

**Старшая группа**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	3	1	2
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	3	5
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	6	3	3
4.	Формирование чувства ансамбля.	8	3	5
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	11	5	6

<i>Итого:</i>	36	15	21
---------------	----	----	----

### 3.2. Учебно-тематический план

#### Младшая группа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория (кол. час.)	Практика (кол. час.)
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2	1	1
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2	1	1
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	4	1	3
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	5	2	3
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	8	3	5
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в	15	5	10



	классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.			
	Итого:	36	13	23

### Старшая группа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория (кол. час.)	Практика (кол. час.)
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	4	2	2
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	4	1	3
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	5	2	3
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	8	3	5
5	Формирование сценической культуры.	15	5	10

Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.			
---	--	--	--

#### **IV. Оценочный материал**

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей на школьных концертах и мероприятиях.

#### **Мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.**

№	Ф.И.обучающегося	Участие в конкурсах	Участие в школьных мероприятиях	Выступлен. в сельс.игор.меропр.

**Уровни:**

Высокий

Средний

Низкий

## V. Методический материал

### 5.1. Содержание программы

- 1. Работа над певческой установкой и дыханием. (2 часа).** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).
- 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (4 часа).** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
- 3. Работа над дикцией и артикуляцией (2 часа).** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
- 4. Формирование чувства ансамбля (6 часов)** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
- 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (22 часа)** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-

хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## **VI. Список литературы:**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

## Календарно – тематическое планирование 2020-2021

### Младшая группа

№п/п	Тема занятия	Музыкальный материал	Дата проведения
1.	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	Попевки "Барабан", "Лестница", "Муз.эхо"	4.09
2.	Дыхание и дыхательная гимнастика	Попевки "Барабан", "Лестница", "Муз.эхо" "Учителям", муз.М.Ермакова	9.09
3.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	"Учителям", муз.М.Ермакова	16.09
4.	Музыка и ее выразит. возможности. Средства выразительности.	"Утро", Э.Григ "Золотая осень", муз.Ю.Веретенникова	23.09
5.			30.09
6.	Формирование чувства ансамбля	"Осень", муз. и сл.О.Осиповой	07.10
7.			14.10
8.	Формирование сценической культуры	«Улыбка мамы» муз и сл. О. Осиповой	21.10
9.			28.10
10.			04.11
11.			11.11
12.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Настоящий друг» муз. Островского, сл. Петровой	18.11
13.			25.11
14.			02.12
15.			09.12
16.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение.	«Песенка про гласные» муз. Абелян, сл. Степанова «Лесная песенка» Слова и музыка - Сергей Суэтов	16.12
17.			23.12
18.	Формирование сценической культуры.	«Во кузнице», Р.н.п. «Песенка про гласные»	13.01

	Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	муз. Абелян, сл. Степанова «Лесная песенка» Слова и музыка - Сергей Суэтов	
--	---	---	--

## 2 полугодие

19.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное пение	«Русская зима» Музыка и слова: Л. Олифирова Муз. А. Филиппенко, слова Е. Волгиной	20.01
20.	Интонация. Работа с фонограммой.	«Русская зима» Музыка и слова: Л. Олифирова Музыка А. Филиппенко, слова Е. Волгиной	27.01
21.	Сольное исполнение.		03.02
22.	Формирование чувства ансамбля	Наша бабушка» Слова: И. Яворовская Музыка: А. Кудряшов «Муравьишка» Слова В. Графчиковой, музыка Е. Лучникова	10.02
23.			17.02
24.			24.02
25.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Любимая мама» Слова: И. Яворовская Музыка: А. Кудряшов «Муравьишка» Слова В. Графчиковой, музыка Е. Лучникова	02.03
26.	Формирование Сцен. культуры.	«Буду я военным», сл. им	9.03

	Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикул.	уз.Д.Трубачёв «Паровоз-букашка» Муз. А. Ермолова, сл. А. Морозова	
27.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«На полянке зайки танцевали» «Две ладошки-две руки» Танц.игры	16.03
28.	Формирование сценической культуры.	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады	23.03
29.	«Серьезная и легкая музыка»		30.03
30.	Формирование сценической культуры. Интонация. Работа с фонограммой.	Буду военным» слова и музыка Д.Тр убачёва «Паровоз-букашка» Муз. А. Ермолова, сл. А. Морозова «На полянке зайки танцевали» танцевальная игра	06.04
31.	Сольное исполнение.		13.04
	Формирование	«Солдатушки» Сл.имуз. народные	

32.	сценической культуры. Формирование чувства ансамбля.	«Прадедушка» муз.и сл. А.Ермолова	20.04
33.	Подведение итогов.		27.04
34.	Исполнение		04.05
35.	любимых песен.		11.05
36.			18.05

**Календарно – тематическое планирование 2020-2021**  
*Старшая группа*

№ п	Тема занятия	Музыкальный материал	Дата проведения
<b>1 полугодие</b>			
1.	Музыка в нашей жизни Певческая установка	«Учитель» Муз.А.Варламов	05.09
2.	Дыхание и дыхательная гимнастика	«Учитель» Муз.А.Варламов	11.09
3.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	«Учитель» Муз.А.Варламов	16.09



4.	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со	П.И.Чайковск «Осенняя песнь» «Учитель»,муз.	23.09
5.	средствами музыкальной выразительности	А.Варламов	30.09
6.	Формирование	«Мамино сердце» Муз.К.Брейтбург, Сл.Э.Мельник	07.10
7.	Чувства ансамбля		14.10
8.	Формирование	«Мамино сердце» Муз.К.Брейтбург, Сл.Э.Мельник «Моя мама»,муз. И сл.И.Черник	21.10
9.	Сценической		28.10
10.	культуры		04.11
11.			11.11
12.	Формирование	«Мамино сердце»,муз.К. Брейтбурга, «Моя мама»,муз.исл. И.Черник	18.11
13.	сценической культуры.		25.11
14.	Бережное		02.12
15.	отношение к голосу.		09.12
16.	Формирование сценической культуры.	«Новый год» Новогодние пенси	16.02
17.	Звукообразование и звуковедение.		23.02
18.	Формирование	«Под	25.12

	сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	счастливою звездой» сл. И муз. Владимирова	
19.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	«Новый год» Детская группа «Родники»«Под счастливою звездой» сл. И муз. Владимирова	13.01

<b>2 полугодие</b>			
20.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное пение	«Четыре истины», муз. исл .Ю. Филипповой	20.01
21.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение	"Четыре истины" муз. исл. Ю. Филипповой	27.01
22.			03.02
23.	Формирование чувства ансамбля.	"Уходит детство" группа "Волшебный микрофон"	10.02
24.			17.02
25.			24.02
26.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	"В мире доброты" сл. и муз. В. Ударцева	02.03
27.	Формирование сценической	"В мире	09.03

	культуры.Звукообразование и звуковедение.Дикция и артикуляция.Пение в ансамбле.	доброты" сл.имуз.В.Ударцева	
28.	Формирование сценической культуры.Формирование качества звука.Интонация.Работа с фонограммой.Сольное исполнение.	"В мире доброты" сл.имуз.В.Ударцева	16.03
29.	Формирование сценической культуры."Серьёзная и лёгкая музыка"	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звёзд детской Рос.эстрады	23.03
30.			30.03
31.	Формирование сценической культуры.Интонация. Работа с фонограммой.Сольное исполнение.	"Тишина" Д.Майданов	06.04
32.			13.04
33.	Формирование сценической культуры.Формирование чувства ансамбля.	"Тишина" Д.Майданов	20.04
34.	Подведение итогов.Исполнение любимых песен.	Изученный репертуар	27.04
35.			04.05
36.			11.05
37.			18.05
38.			25.05

